



عيد ميلاد
مerry Christmas

Н. И. Знаменская и А. В. Немоляев

Весёлая ёлка

Сборник

под редакцией

Е. И. Гроздовой

Литературно-педагогическая редакция

М. А. Анашкиной

НАРКОММЕСТПРОМ РСФСР

Издание Полиграфической фабрики Москворецкого Райпромтреста
Москва, Люсиновская, 30
1945

СОДЕРЖАНИЕ

Введение к сценарию Весёлая ёлка. — Н. Знаменская	Стр. 3
Весёлая ёлка. Сценарий. — Н. Знаменская. Стихи М. Ивсен	5
Костюмы и танцы для сценария. Н. Знаменская	9
Сборник литературно-художественного материала. Составил А. В. Немоляев	
Слава. — В. Лебедев-Кумач	16
Два Сокола. — М. Исаковский	16
Портрет Ленина. — М. Рылский	16
Слово к товарищу Сталину. — М. Исаковский	17
О Сталине лучшая песня моя. — Я. Купала	17
Великий Сталинский Закон. — Джамбул	18
Домик в Гори. — С. Михалков	18
Русь. — И. Никитин	19
Родина. — Л. Черноморцев	19
Победа. — Л. Ошанин	20
Ода Красной Армии. — Н. Рыбина	20
Приезд героя. — С. Михалков	21
Пять марок. — В. Лифшиц	21
Рассказ танкиста. — А. Твардовский	22
Сказка о пяти сыновьях — молодых соколах. — Е. Благинина	23
Пионерский галстук. — С. Шипачев	23
Будь готов! — З. Александрова	24
Юным уральцам. — А. Барто	24
Я выбираю в Верховный Совет. — С. Михалков	25
Песенка самых счастливых. — Н. Сакопская	25
Полтавский бой. — А. Пушкин	26
Бородино. — М. Лермонтов	26
Два великана. — М. Лермонтов	27
Русские богатыри. — С. Михалков	27
Зима. — А. Пушкин	28
Встреча зимы. — И. Никитин	28
Мороз-воевода. — Н. Некрасов	28
Здравствуй, русская зима! — П. Вяземский	29
Проказы старухи-зимы. — К. Ушинский	29
Детство. — И. Суриков	30
Медведь в лесу. — Л. Квитко	30
Ёлка. — К. Чуковский	30
Наша ёлка. — Е. Ильина	31
Ёлка. — С. Михалков	31
Родная. — Ада Левина	32
Мама. — Н. Сакопская	32
Лебедь, щука и рак. — И. А. Крылов	33
Ворона и лисица. — И. А. Крылов	33
Чиж и голубь. — И. А. Крылов	33
Квартет. — И. А. Крылов	34
Петух и жемчужное зерно. — И. А. Крылов	34
Кто страшней? — Л. Толстой	35
Два товарища. — Л. Толстой	35
Лиса и рак. Народная сказка	35
Что такое хорошо и что такое плохо. — В. Маяковский	36
А ты? — А. Введенский	37
А что у Вас? — С. Михалков	38
Мой братишка. — А. Барто	38
Лодыри и кот. — С. Маршак	39
Волк и лиса. — С. Маршак	39
Телефон. — К. Чуковский	40
Песенка про Мишку. — В. Лебедев-Кумач	40
Про чучело огородное. — С. Кончаловская	41
Волшебное слово. — В. Осеева	42
Тили-бом (Клоунада)	43
Тик и Так (Клоунада). — В. Г. Кристаллинский	44

ВЕСЁЛАЯ ЁЛКА

Сценарий массового новогоднего праздника для детей младшего возраста

Сценарий можно использовать в школах, домах пионеров, детских домах, детских клубах, а также частично при организации детских новогодних праздников в семье, на предприятиях и в учреждениях.

Сценарий может быть дополнен, сокращён или даже видоизменён в соответствии с возрастом детей и условиями проведения праздника.

Введение к сценарию

Готовясь к проведению новогодней ёлки, имея на руках сценарий и рекомендованный в приложении материал, организаторы и руководители новогоднего праздника (пионервожатые, физкультурник, классные руководители, музыкальные руководители, комсомольцы старших классов или комсомольцы на предприятии) проводят предварительное совещание по отбору материала и намечают исполнителей из ребят таким образом, чтобы не было ни одного из приглашённых на праздник ребят, которые присутствовали бы на ёлке только в качестве зрителя. С самого начала надо организовать праздник так, чтобы ребята не чувствовали себя артистами, выступающими перед зрителями. Эта инсценировка должна быть не спектаклем, а заранее подготовленной и спланированной игрой.

В празднике участвуют все.

Даже в том случае, если ёлку организует семья, домоуправление или фабрично-заводской комитет, всегда можно через родителей дать детям задания по участию в художественной самодеятельности: разучить песенку, танец, стихи, сделать маску, приготовить какой-либо костюм и по предварительной договорённости включить в программу то или иное выступление.

Число ребят участников сценария делится, примерно, поровну на две группы; часть ребят мы назовём первой группой, другая часть составит вторую группу. Рекомендуем в каждую группу включить детей разных возрастов, чтобы более старшие могли выполнять наиболее трудные роли.

Материал для выступлений должен отбираться с учётом возраста и способностей детей каждой группы.

Если первая группа инсценирует рассказ деда Мороза, вторая в данный момент является «публикой», и наоборот. После рассказа деда Мороза первая группа располагается у ёлки, а вторая группа поёт, показывает живые картины, фокусы, инсценированные сказки, пляски, загадывает загадки, читает стихи.

Когда ребята привлечены к исполнению ролей, нужно немедленно приступить к разучиванию с ними танцев, стихов, загадок, песен и других номеров программы праздника.

Не следует посвящать участников сценария в то, что делает другая группа ребят, чтобы встреча на ёлке для тех и других была неожиданным сюрпризом и ребята с большим интересом смотрели программу.

ВЕСЁЛАЯ ЁЛКА

Сценарий

На занятиях хорового кружка лужно будет заранее разучить с ребятами песенки.

На занятиях по физкультуре следует подготовиться к указанной в сценарии фигурной маршировке, чтобы пятиконечная звезда вокруг ёлки строилась легко, без путаницы, чётко, чтобы каждый участник точно знал своё место.

Когда каждый из исполнителей (или группа исполнителей) при помощи руководителя разучит свои роли, нужно сделать несколько репетиций.

Количество ребят, участвующих в отдельных сценках, может быть произвольным (например, «снежинки», «зайчики», «звёздочки», «конькобежцы»). Такие участники, как дед Мороз, Ночь, Метель и другие, должны непременно иметь дублёров, чтобы в случае болезни одного исполнителя его мог заменить другой.

К изготовлению костюмов надо приступить заранее, согласно указаниям в приложении к сценарию. Не следует стремиться точно сделать рекомендуемые нами костюмы, а надо привлечь самих ребят к творческой выдумке.

К убранству зала также следует привлечь самих ребят. Оно должно быть ярким, красным, но несложным и недорогим.

Можно протянуть 4—5 нитей под потолком вдоль зала, а с них спустить нитки разной длины с привязанными кусочками ваты, изобразив таким образом падающий снег. Из плотной бумаги, оклеенной при помощи картофельной муки ватой, можно сделать сосульки на окнах и дверях, а на стенах прибить или приклеить крупные изображения героев сказок, вырезанные из картона или плотной бумаги. — так, чтобы они составили весёлый хоровод.

На полу, под ёлкой, надо слегка наметить пятиконечную звезду.

К музыкальному сопровождению праздника «Весёлой ёлки» можно привлечь имеющийся в школе или организации оркестр — домровой, балалаечный, смешанный, неаполитанский (мандолины, гитары) или даже «симфонический», если найдутся ребята, играющие на смычковых инструментах. При отсутствии оркестра можно ограничиться пианино или баяном.

Если же нет ни своего оркестра, ни своего баяниста, ни пианино, можно подобрать подходящие пластинки и использовать патефон.

Музыкальный материал руководители могут подобрать и помимо имеющегося в этой папке.

Когда ёлка зажжена, ребята с руководителями (первая или вторая группа, как мы условились) входят под марш в зал и проходят хороводом вокруг ёлки, любуются ёлкой, рассматривают её убранство.

После хоровода и исполнения нескольких песен эту группу ребят руководители располагают в противоположном от ёлки конце зала таким образом, чтобы, когда войдёт дед Мороз с другой группой, ребята могли сидеть полукругом друг против друга и чтобы между ними осталась большая площадка для сценического действия.

Ёлку нужно расположить ближе к одной из стен, с тем чтобы две трети зала были свободны.

Опыт проведения праздника ёлки показал, что удобнее проводить его среди ребят более близкого возраста: 6—7—8—9—10 лет и 10—11—12—13 лет.

Для первых материал — как музыкальный, так и литературный — берётся менее сложный, тогда как вторым можно рекомендовать более сложные музыкальные номера и более серьёзные литературные произведения.

Чтобы ёлка была весёлой, оживлённой и ребята непринуждённо общались друг с другом, количество участников праздника должно быть не более 150 человек.

Ёлка переливается разноцветными огнями, дышит ароматом хвои, покачиваются снежинки, будто падает нескончаемый снег с потолка. На окнах, сверкая, застыли сосульки.

Распахиваются двери. Хороводом входят дети. Под музыку (марш или галоп) они оббегают несколько раз вокруг ёлки (з одну сторону, потом в другую) и, налюбовавшись ёлкой и игрушками на ней, рассаживаются полукругом в конце зала (лицом к ёлке) и поют разученные к празднику песни. Слышен громкий стук.

Руководитель (посмотрев за дверь). Ребята! А ведь это к нам гости пришли! Давайте их приветствовать.

Ребята (хлопая в ладоши). Входите, входите! Мы очень вам рады!

Входит, кланяясь, Старый год.

Старый год. Я, друзья, от вас навеки уйду.

На прощанье слов немного я скажу.

С уважением вы помянете меня:

Я принёс вам два великих славных дня...

Ребята (перебивая). Дни Победы — Девятое мая и Третье сентября!

Старый год. Угадали вы, ребята, без труда.

До свиданья! Новый год спешит сюда!

Кланяется и уходит под аплодисменты детей. Ребята поют новогоднюю песню. Под музыку входит Новый год, делает круг около ёлки. Ребята приветствуют Новый год. Он здоровается и поздравляет их и руководителей праздника.

Новый год.

Привет, друзья, привет, ребята!

Я перед вами — Новый год.

Сейчас я встретил Сорок пятый,

Мы с ним столкнулись у ворот.

Хоть я пред ним ещё мальчишка,

Старик со мной заговорил:

— «Ведь это я тебе, братишка,

Дорогу к счастью проторил!

Ты помнишь, сколько в сорок пя-

том

Самютов было в честь Победы!

Я знаю: не забыть ребятам

Их лучезарный звёздный свет».

Пожав мне руку на прощанье,

Старик разволновался сам:

— «Ты должен дать мне обе-

щанье,

Что по моим пойдёшь стопам.

Будь для людей счастливым го-

дом,

Все поют песню о Сталине. Музыка. Вбегают Снежинки. Танец Снежинок. Врывается Метель. Снежинки кружатся, как в вихре. Танец Метели и Снежинок. Танец постепенно замедляется. Метель и Снежинки располагаются под ёлкой, изображая сугроб.

Распахиваются двери. Слышен звон бубенчиков, — и под музыку въезжает дед Мороз в расписных санях. За его спиной — яркий, пёстрый мешок или узел с подарками для ребят. В сани впряглись ряженые дети: Машка — коровником, два зайчика — в прыгачке (сани делаются без дна, и дед Мороз идёт сам, но так, чтобы зайчики думали, что зверята его везут). Впереди бегут 6—8 лыжников и конькобежцев и кричат: «Сюда, сюда! Вот наша ёлка!» Тройка весело объезжает вокруг ёлки и останавливается перед ребятами.

Дед Мороз. Здравствуйте, здравствуйте, дорогие друзья! (Обращаясь к руководителям и передавая мешок.) Это гостинцы и подарки для ребят.

Руководители высаживают деда Мороза из сани и принимают мешок, который тут же уносят в другую комнату, чтобы подарками не отвлекать внимания ребят.

Дед Мороз, крихтя, вылезает. Звери с санями проезжают в другую комнату. Оставив там сани, звери возвращаются и усаживаются под ёлкой около сугроба.

Руководитель. Здравствуй, дедушка! Вот хорошо, что ты к нам на ёлку приехал! Как добрался-то? И подарки привёз! Ну, спасибо тебе! После ты их раздашь ребятам. А сейчас посмотри нашу ёлку.

Дед Мороз. Здравствуйте, здравствуйте! (Обходя полукруг ребят, кланяется им, осматривает ёлку, зал.) Как хорошо у вас здесь — совсем как у меня в лесу!... А пришёл я, ребята, из леса тёмного, дремучего, привёз поклон вам от белок, лисичек, от птиц лесных. Пришёл поздравить вас с Новым счастливым годом. Да вот он и сам здесь, раньше меня пришёл. (Низко кланяется Новому году.) Прошу тебя, Новый год, будь добрым к ребятам, принеси им больше радости и успехов.

Руководитель. А как ты нашёл нас, дедушка?

Дед Мороз. А вот слушайте... Вышел я из своего ледяного дворца на сугробе посидеть... Хорошо в лесу: ели да сосны в серебряном инее, цветными огнями переливаются, тишина вокруг. Ни грома пушек, ни свиста бомб, ни грохота «катюш» не слышно. В небе чисто, ясно. Хорошо на сердце, радостно. Сел я на сугроб. На ёлки посматриваю. Орешки пощёлкиваю, что мне белки с ветки бросают. Вдруг вижу: Новый год на золотом самолёте летит. «Что ты, — кричит, — дедушка, тут сидишь? Поедем со мной на ёлку к ребятам. Там сегодня ждут нас!».

Я сел скорее в сани, захватил подарки и поехал к вам. Только на полянку выехал — вижу зайчата играют морковкой, отнимают её друг у друга, прыгают, пляшут... Да что рассказывать: я их сюда с собой захватил, они вам покажут сейчас, как на полянке хороводы водили.

Вбегают 5—7 Зайчиков, к ним присоединяются два сидевших под ёлкой. У одного из них огромная морковь, сделанная из папье-маше или материи. Танцевальная игра кончается хороводом. Зайчик с морковью пляшет в середине, остальные вокруг него ведут хоровод с пением.

Дед Мороз. Рассмеялся я, а зайчики испугались и разбежались.

Громко смеётся. Зайчики разбегаются и садятся под ёлкой.

Дед Мороз. А я сказал им, чтобы они не боялись меня, и позвал с собой на ёлку. Я еду на тройке, а они за мной скачут. На опушке мы двух Мишек заметили. Борются, пляшут, кувыркаются. Увидели они нас и попросили взять с собой на ёлку. Взял я и Мишек. Сейчас хочу вас с ними познакомить. Можно им здесь повеселиться?

Ребята. Можно! Можно!

Дед Мороз. Ну-ка, Мишуки, покажите, как вы плясали в лесу.

Комическая пляска Мишек.

Дед Мороз. Ну, продолжаю свой рассказ. Едем мы через парк уже целой компанией и видим, как ребята снежную бабу лепят, в снежки играют, на коньках катаются. Мы и их с собой позвали. Ну-ка, ребята, покажите, как вы в парке веселились.

Музыка. Танец конькобежцев. Ребята (6—8 человек) в вязаных или лыжных костюмах, попарно, руки крест-накрест, подражая конькобежцам, плавно двигаются по кругу. Потом разбегаются и берут, спрятавшие под ёлкой, за сугробом, склеенные из бумаги и ваты три больших «кома снега». Катают их и, подкатив к сугробу, лепят снежную бабу: ставят на пол самый большой ком, на него — ком поменьше, а сверху — самый маленький. На нём вычерчивают углём глаза, рот, нос, брови. Кто-нибудь из ребят надевает на снежную бабу шапку. За сугробом сложены снежки — маленькие шарки из газетной бумаги, оклеенные ватой. Ребята под музыку бросаются снежками. Можно кого-нибудь обучить жонглировать четырьмя-пятью снежками одновременно. Шары для жонглёра можно окрасить в нежно-розовые, голубые, салатные и жёлтые цвета.

Конькобежцы, играя в снежки, перебрасываются с ребятами, которые в данный момент являются «публикой».

Дед Мороз. Ну довольно, довольно снегом бросаться. Соберите снежки, а то растают, лужи на полу будут.

Дети собирают снежки и уходят на своё место.

Дед Мороз. Выехали мы из деревни, опять к лесу подъехали. В лесу темнеть стало. Высыпали частые звёзды и стали водить хороводы в синем небе. Задрожал месяц в хрустальной синеве. Спустилась ночь. Да вот она и сама к нам жалует.

В зале гасят свет, остаются огни только на ёлке; танцующие освещаются прожектором.

Хороводом вокруг ёлки медленно выступают Звёздочки под любой несложный медлительный вальс.

Выходит Ночь. Танец Ночи и Звёзд... Под конец танца и хоровод включаются дед Мороз, Новый год, Мишки, Зайчики, Конькобежцы. Все вместе или по очереди говорят:

Мы друзей повеселили,
Мы сплясали, как могли.
Даже дедушку Мороза
Мы к вам в гости привезли.
А теперь — черёд за вами,
Вам рассказывать и петь.
Поменяемся местами, —
Будем мы на вас смотреть.

Участники первой группы идут под марш на места, заранее им назначенные. Ребята первой группы становятся «публикой». Руководители бережно и заботливо усаживают деда Мороза и Новый год в специально принесённые разукрашенные кресла.

Дед Мороз (обращаясь ко второй группе). Теперь, дорогие ребята, вы повеселите деда Мороза и моих друзей.

Кот в сапогах (церемонно раскланиваясь, обращаясь к деду Морозу). Что бы вы, ваше морозное сиятельство, хотели посмотреть и послушать?

Дед Мороз. Я и мои друзья любим слушать хорошие песни, стихи, рассказы, сказки, загадки. Любим смотреть танцы, пляски.

Кот в сапогах (кланяясь). Всё будет исполнено, ваше морозное сиятельство!

Кот в сапогах хлопает в ладоши. На хлопок выбегают два клоуна. Они развёртывают перед публикой длинный ярко разрисованный плакат — программу. Кот громко читает её, отчётливо называя номера, заранее намеченные и подготовленные второй группой.

Кот в сапогах. Нравится вам, ваше морозное сиятельство, и нашим друзьям наша программа?

Дед Мороз. Хорошая программа! Просим вас, дорогой Кот в сапогах, приступить к её выполнению.

Клоуны вешают программу на стену. Кот в сапогах выполняет роль конферансье. С глубокими, грациозными поклонами он объявляет номера программы, вызывает исполнителей и организует их выступления.

В выступлениях следует перемежать художественное чтение с танцами, пением, фокусами и физкультурными номерами. Материалы для выступлений можно выбрать из имеющихся в этой папке или подобрать самим.

Кот в сапогах (после последнего выступления). В заключение нашей программы слушайте загадки. Красная шапочка, загадай-ка загадку помудрёнее!

Красная шапочка (обращаясь к ребятам).

Угадайте, что такое:

Мы не ведаем покоя,

Мы бежим и день, и ночь.

А глядишь — и сутки прочь!

Ребята (отгадывают). Часы!

Клоуны выдвигают большие фанерные часы-ширмы; из-за них выходят Двенадцать часов. Они появляются один за другим, под музыкальный бой. Все часы с большими цифрами на груди.

Часы (хором). Мы не ведаем покоя,

Мы бежим и день и ночь.

А глядишь — и сутки прочь.

Танец Часов. По окончании танца Часы уходят за ширму.

Зайчик. Дорогой Котик! Разреши мне загадать загадку. Мою они ни за что не отгадают.

Кот в сапогах. Ну говорите, говорите, дорогой Зайчик.

Зайчик. Я весёлый, я проворный,

Круглый, гладкий и задорный.

И всегда несусь я вскачь,

Отгадайте, кто я?

Ребята. Мяч!

Выскакивает мальчик, одетый мячом, и под музыку танцует.

Жар-птица. Котик! Можно я им теперь загадку загадаю?

Кот в сапогах. Какую же, милая Жар-птица?

Жар-птица. Это что за небылицы:

Мы и птицы, и не птицы...

Мы взлетаем к облакам,

Можем плыть и по волнам.

Мы несёмся грозным строем,

Нашим служим мы героям.

А враги, увидя нас,

В плен сдаются в тот же час.

Ребята. Самолёты!..

Под анимарш «Всё выше...» девятка «самолётов» строем (по три) «пролетает» из-за ёлки по залу.

Выходит Красноармеец.

Красноармеец. Прошу отгадать мою загадку:

Пушки грохочут,

Ракеты так и рвутся.

А мальчики хохочут,

А девочки смеются

Смеются и поют:

Это же...

Ребята. Салют!..

Вторая группа пускает вверх цветные ленты серпантина, конфетти; вспыхивает магний или бенгальский огонь; зажигаются красные лампочки под ёлкой; взлетают вверх разноцветные шары, цветные лучи прожекторов освещают зал.

Дед Мороз (вставая). Теперь я хочу загадать вам загадку.

Вот вам хитрая загадка, —

Ни за что не отгадать!

Угадаете — вприсядку

Я пойду для вас плясать.

Кто такой он? — Весь сверкает,

Весь искрится при луне,

Ёлки в блёстки наряжает

И рисует на окне.

Он такой смешной проказник, —

Ущипнёт за самый нос!

К вам сюда пришёл на праздник...

Кто он?

Кот в сапогах. Дедушка Мороз!

Пляска деда Мороза — сперва медленная, потом всё быстрее и быстрее. Под конец дед Мороз падает. Руководители его поднимают... Марш. Все берутся за руки и идут фигурной маршировкой по линии вычерченной под ёлкой пятиконечной звезды. Проходят два раза вокруг ёлки, а на третий — заполняют звезду.

Когда ребята проходят маршем, руководители дают им всем флажки.

Встав на свои места, ребята поднимают флаги вверх над собой.

Общий хор — Гимн Советского Союза.

По окончании инсценировки проводятся массовые игры, игры с пением, общие танцы.

Дед Мороз, Мишки и Зайцы в конце праздника раздают детям подарки.

КОСТЮМЫ И ТАНЦЫ ДЛЯ СЦЕНАРИЯ ВЕСЁЛАЯ ЁЛКА

К о с т ю м ы

Дети приходят на праздник в тех костюмах, масках и головных уборах, в которых они выступают.

Костюмы должны быть легко выполнимыми, простыми, но ярко отображать персонажи.

Для костюма деда Мороза можно использовать любого цвета яркий (только не пёстрый) халат, пришив к нему из плотной белой бумаги большой стоячий воротник, оклеенный ватой или обшитый белым мехом. Полы и рукава нужно также оторочить ватой или мехом. На халат можно нашить снежинки-звёздочки из белой или серебряной бумаги.

Костюм Метели делается из ненакрахмаленной марли, чтобы широкое и длинное платье лежало мягкими складками. На голове — кокошник с фатой из лёгкого шарфа, шифона или марли. С кокошника свисают на тонких нитках подвески из мелких кусочков ваты.

Снежинки, сопровождающие Метель, одеты в туго накрахмаленные короткие платочки или пышные сарафанчики. На голове белые повязки со «снежками» из ваты.

Костюм Зайчика — короткий комбинезон из плотной белой материи (бязь, колленкор, байка), белые пушистые варежки, белые сапожки. На голове — капор с торчащими ушами из двойной материи, между которой прокладывается или «сорочка» или туго накрахмаленный материал.

Сзади — пушистый короткий белый хвостик из материи или кусочка белого меха.

Костюмы Мишек — комбинезоны, сшитые из байки или мешковины, окрашенной в тёмнокоричневый или бурый цвет. Можно использовать и лыжные костюмы тех же цветов. На руки — варежки в тон костюма, на голову — капор с ушами.

Сани деда Мороза рекомендуем сделать из картона или фанеры по образцу саней, данных в Детском календаре (издание Полиграфической фабрики Москворецкого Райпромтреста, Москва, 1945 год), — только борта у сиденья следует сделать выше, чтобы они доходили деду Морозу почти до пояса; у облучка же они должны быть ниже колен. Дна у саней делать не надо. Дед Мороз должен идти плавно, рассчитывая свои шаги с движением саней.

Упряжка зверей ярко красная, вожжи ярко зелёные с множеством бубенчиков и украшений.

Лыжники — в лыжных костюмах, желательны цветных: голубых, жёлтых, красных, светлозелёных. Шапки, шарфы и варежки у всех белые или: к зелёным костюмам — ярко красные, к жёлтым — васильковые, к красным — жёлтые или зелёные, к голубым — коричневые.

Шары для снежков и снежной бабы делаются из мятой газетной бумаги, оклеенной ватой, смоченной в заваренной картофельной муке.

Шары для бабы делаются разной величины: первый (нижний) — приплюснутый сверху и снизу, диаметром в 0,5—0,75 метра, второй — в 0,5 метра или 0,3 метра; третий — с детскую голову. Внутри они пустые или имеют сквозное отверстие, через которое продевается палка.

Костюмы Звёзд и Ночи — из марли, выкрашенной в тёмносиний или чёрный цвет. Платье Ночи — длинное, почти до полу, в виде хитона, свободно драпируется от плеч, украшено звёздочками. Сзади к вырезу ворота прикрепляется широкая накидка, переходящая в рукава.

Когда Ночь поднимает руки, за её спиной вырастают крылья. Крылья обшиты внизу каймой из звёздочек или ёлочными серебряными нитями. На голове Ночи — венок из звёзд и полумесяца, вырезанных из серебряной бумаги и наклеенных на плотную тёмную ленту.

Костюмы Звёздочек изготавливаются из марли или лёгкой ткани — пышные «татьянки». Спереди и сзади на них нашиты большие серебряные звёзды, вырезанные из плотной бумаги или тонкого картона и оклеенные серебряной бумагой. На голове у Звёздочек — серебряные обручи и звёзды с длинными концами.

Для костюма Жар-птицы подойдёт золотисто-жёлтый сатин, — из него надо сделать обтяжной лиф с узкими рукавами и к нему пришить юбку-клёш, вырезанную фестонами, с острыми краями из материи огненно-красного цвета. Можно украсить костюм красными и золотыми блёстками. Сзади к вороту прикреплена короткая (до пояса) пелерина, тоже с фестонами.

Хвост вырезается из бумаги и оклеивается окрашенными перьями (гусиными). На голове — шлем, вышитый красными и золотыми блёстками, оканчивающийся фестонами вокруг шеи в виде воротника: на затылке — перья. Козырёк-клюв — из ярко коричневой материи, наклеенной на картон.

Костюм Старого года может несколько походить на костюм деда Мороза, а Новый год может быть в ярком лыжном костюме. У обоих на головах — шапочки, на которых спереди золотые крупные цифры: 1945 и 1946.

На грудь Старого и Нового года можно повесить на лентах большие листы календаря: у первого — с числом «31 декабря 1945 года — понедельник», а у другого — с числом «1 января 1946 года — вторник».

Костюм Мяча представляет собою шаровидный каркас из проволоки с «меридианами» и «параллелями», которые в местах перекрещивания сшиты между собой; для рук, ног и головы оставлены отверстия. На каркас надевается чехол, сшитый из цветных долек материи, который стягивается внизу и сверху.

Для костюмов самолётов лучше всего использовать комбинезоны серебристо-серого цвета и в тон им шапочки с «пропеллерами» на лбу. Крылья вырезаются из картона, оклеиваются серой материей или бумагой с пятиконечной звездой на каждом крыле и прикрепляются к плечам.

Если нет возможности сделать костюмы, как указано, можно использовать обыкновенные детские платья, подходящие по цвету. Надо дать волю творческой фантазии, инициативе ребят, привлекая к выполнению костюмов родителей, но непременно под контролем руководителя, ответственного за эту часть «Весёлой ёлки».

ТАНЦЫ

Ребята входят в зал с пением известной песенки «В лесу родилась ёлочка», или «Ну как не запеть» Дунаевского (1-й и 2-й куплеты), или же под марш «Весёлые ребята» Дунаевского (1-й—3-й и 5-й куплеты).

Первым по сценарию идёт танец Снежинок. Под мазурку Венявского выбегают Снежинки, одна за другой, делают круг за ёлкой (на мазурку), четыре такта бегут вперёд, руки в стороны (несколько ниже плеч), четыре такта кружатся (двигаясь вперёд по кругу перед зрителями). Так они танцуют до тех пор, пока не займут каждая своё место перед ёлкой, как им было указано. Количество тактов зависит от числа Снежинок и размера помещения. Снежинок может быть от 4 до 12.

Дойдя до своего места, Снежинки приседают на корточки, опустив до полу скрещённые руки. Если Снежинкам будет трудно делать эти пь, они могут просто ритмично бежать под музыку и занять свои

места, приняв разнообразные, красивые позы. Снежинки должны быть маленькими, а Метель — постарше, повыше.

Теми же пь, только по внутреннему полукругу Снежинок, танцует Метель, пока она не дойдёт до первой Снежинки. Тогда она кладёт правую руку на плечо Снежинке, та встаёт — и они вместе, теми же пь мазурки кружатся, как бы догоняя друг друга. Метель начинает с левой ноги, Снежинка — с правой. Обойдя вокруг себя два раза, они быстро меняют руки и кружатся в другую сторону. (В музыке это составит восемь тактов.)

Покружив первую Снежинку, Метель протягивает левую руку второй. Вторая, поднимаясь, подаёт ей правую руку. Метель и Снежинка кружатся. (Метель начинает с правой ноги, а Снежинка — с левой). В это время первая Снежинка, плавно раскинув руки, опять приседает на корточки. Когда же Метель перестаёт кружиться с второй и идёт к третьей, вторая протягивает правую руку первой. Первая, поднимаясь, даёт ей левую, и они повторяют фигуру, которую только что танцевали с Метелью. Первая Снежинка опускается, вторая кружится с третьей, третья — с четвёртой, четвёртая — с пятой и так далее.

Если Снежинок больше пяти, то Метель кружится не по два раза с каждой (сперва в одну сторону, потом — в другую), а по разу, но с первой Снежинкой она, подав ей правую руку, кружится в одну сторону, а со следующей, подав ей левую руку, — в другую.

Когда Метель покружится с последней Снежинкой, руководитель праздника незаметно прикалывает ей к правому плечу шарф из марли такой длины, чтобы все участники этого танца, встав на расстоянии 40—50 см, могли быть закрыты им.

Метель снова, танцуя мазурку, подбегает к первой Снежинке, протягивает ей левую руку, держа правой приколотый шарф (Метель стоит правым боком к публике). Первая Снежинка, встав, даёт Метели правую руку и кружится вокруг себя два раза, потом даёт левую руку второй Снежинке, а правой, вытянув её вперёд себя, берёт шарф. Когда же последняя Снежинка покружится вокруг себя, держась за руку предпоследней, а правой рукой закроется шарфом (Снежинки, кружась, должны сокращать между собой расстояние, передвигаясь в сторону Метели и «наметая сугроб»), — тогда все делают на раз левой ногой шаг в сторону ёлки и, слегка наклоняя корпус вправо (к публике), медленно подставляют на два-три правую ногу к левой. Музыка замедляется и затихает... Группа двигается до ёлки и садится на низкие табуреточки, покрытые белым. Так как с этого момента до начала общего хоровода Снежинки и Метель становятся «зрителями», то они должны сесть удобно, чтобы видеть всё происходящее.

ВЪЕЗД ДЕДА МОРОЗА

Для въезда деда Мороза можно использовать музыку «Тройки» из «Двенадцати времён года» Чайковского или русской народной песни «Вдоль по Питерской».

Дед Мороз въезжает на санях. Два Зайчика и Мишка в середине, — в упряжке. Они держатся за руки. Свободными руками Зайчики взяли оглобли саней. Лево́й рукой дед Мороз придерживает за спиной пёстрый узел с подарками, в правой руке у него — яркие вожжи с бубенцами.

Дед Мороз плавно шагает («едет») в санях. Мишка и Зайчики скачут подскоком с правой ноги, подвигая за ней левую (но не делая очень больших шагов, иначе деду Морозу придётся бежать). Так они проходят под музыку восемь тактов. Во время следующих восьми тактов тройка останавливается и левой ногой «бьёт копытом» землю, выставляя вперёд ногу, согнутую в колене, ставя её впереди себя и опять поднимая. (Всё это на восемь тактов.)

Зайчики отклоняются от Мишки, Мишка подаётся несколько вперёд. Дед Мороз легонько погоняет тройку. Тройка, продолжая бег, начинает подскок с левой ноги. И так, останавливаясь и снова двигаясь, дед Мороз «едет» до середины полукруга «зрителей».

ТАНЕЦ ЗАЙЧИКОВ

Под музыку «Пойду ли, выйду ль я» или «Посею лебеду на берегу» выскакивает вприпрыжку Заяц, ставит правую ногу и на ней подскакивает, заноса в это время левую ногу вперёд — четыре такта, потом — два такта — тем же подскоком скачет в левую сторону и, оглядываясь назад (не догоняют ли?), скачет два такта в правую сторону. В руках-лапах, поднятых к груди, Заяц держит огромную морковь, сделанную из оранжевой материи.

Проскакав до середины сценической площадки, Заяц садится на корточки и, поглаживая лапкой живот, «ест» морковь.

Выскакивают три Зайчика. Они садятся на корточки, «руки в боки» и прыгают на раз в стороны, на два — отдыхают, на втором такте, опять приближаясь друг к другу (третий сзади, второй рядом), «крадутся» к Зайцу, который сидит и «ест» морковь. Один из Зайчиков хватается морковь, два других в свою очередь стараются вырвать её у него.

Тогда подбегает те Зайчики, которые приехали с дедом Морозом, и хватаются за морковь, но падают. Все хохочут. Выбегают ещё 5—6 Зайчиков с гребёнками («оркестр»). Играют на гребёнках «Пойду ли, выйду ль я». Все Зайчики выстраиваются в круг (в середине — Зайчик с морковью) — играют, поют и пляшут. Потом разбегаются и занимают места под ёлкой.

ТАНЕЦ МИШЕК

Мишки (4—6, вместе с Мишкой, приехавшим с дедом Морозом) под музыку русской народной песни «Ты канавка, ты канавка» или «Светит месяц ясный» «русским шагом», медленно и важно, держа руки на бёдрах, выходят на середину сцены. Потом поворачиваются один к другому так, что становятся попарно лицом друг к другу, кладут друг другу на плечи руки и все с правой ноги делают «русские шаги», каждый в правую сторону, потом то же в левую. Так два раза. Затем поворачиваются шеренгой к публике, берутся за руки, и крайние делают шаги в сторону и несколько шагов назад с тем, чтобы замкнуть круг. Когда круг замкнётся, все Мишки пляшут вприпрыжку, вытягивая при приседании то правую, то левую ногу, сперва ведя хоровод вприпрыжку в одну сторону, потом в другую... Разбегаются... (Можно эту пляску заменить игровыми песенками про Мишек, имеющимися в нотах.)

ТАНЕЦ НОЧИ

Под медленный вальс «Ёлка» Ребикова или «Забытый вальс» Чайковского, или любой медленный вальс, не торопясь, выходят, взявшись за руки попарно, Звёздочки, держа руки выше головы. Та, которая держит вверх правую руку, начинает идти с правой ноги, её пара — с левой. Затем следует шаг правой ногой, шаг левой и на три — опять правой, вытягивая левую вперёд и слегка в сторону, немного отворачиваясь друг от друга и приседая на правой (или левой) ноге.

Корпуса наклоняют к ногам, в разные стороны. Потом идут следующие три шага: на последнем шаге та, которая вытягивала левую ногу, а на правой приседала, — теперь, наоборот, вытягивает правую ногу и, слегка склоняясь к партнёрше, приседает на левой. Её пара делает то же самое, начиная с другой ноги.

Так они медленно обходят ёлку. Когда они вернутся к тому месту,

откуда начали, то идут по одной друг за другом (пары навстречу друг другу); те, которые шли слева, двигаются с одной стороны ёлки, а те, которые справа, — с другой. В середине они встречаются. Первые пары, находящиеся ближе к зрителям, встретившись, образуют «ворота».

Когда последняя пара станет на своё место, выходит Ночь. Она двигается тем же путём, что и Звёздочки, когда они шли попарно.

Ночь начинает свой танец с левой ноги, плавно поднимая вверх левую руку (правая, образуя с левой одну линию, идёт несколько вниз). Ночь двигается медленным вальсом. Руки по три такта идут вверх — то левая, то правая.

Когда Ночь обходит всех, она поднимает руки над собой так, чтобы кисть одной лежала на кисти другой. Лицо закрыто. Пока Ночь проходит свой путь, Звёздочки покачиваются: центр тяжести переносят то на правую, то на левую ногу.

Когда Ночь окажется несколько сзади первой пары, она медленно проходит в ворота, медленно, опуская руки в стороны, останавливается несколько впереди первой пары (Звёздочки и Ночь образуют треугольник к публике острым углом). Ночь подаёт руки Звёздочкам, и они медленно, идут полонезом (с левой ноги) вокруг ёлки. Постепенно в хоровод (через Звёздочку) встают все дети из первой группы вместе с дедом Морозом.

ТАНЕЦ ЧАСОВ

Под музыку русской народной песни «Заиграй, моя волюшка» дети, одетые в жёлтые, розовые, лиловые и чёрные или тёмносиние костюмы выходят из-за Часов и говорят: «Мы не ведаем покоя. Мы бежим и день и ночь. А глядишь — и сутки прочь». Они становятся: шесть по одну сторону Часов и шесть по другую.

Шагами русской пляски они солизируются и становятся по шесть в затылок, в две линии. Третий (от публики) танцующий из левой шеренги подаёт левую руку четвёртому из правой шеренги, тот подаёт ему правую. То же самое прodelывается в правой шеренге; третий танцующий подаёт правую руку четвёртому в левой шеренге. Танцующие (первые и шестые) обеих шеренг делают по два шага в стороны, образуя пёструю карусель. Они кружатся то в одну, то в другую сторону и, опять взявшись за руки, цепью уходят за Часы.

ТАНЕЦ МЯЧА

После того как ребята, отгадав, крикнут: «Мяч», тот выпрыгивает под музыку какой-либо польки. На раз — прыгает, на два — стоит (четыре такта); потом кружится четыре такта (обходит полукруг зрителей).

ПЛЯСКА ДЕДА МОРОЗА

Так как роль деда Мороза очень сложна и ответственна, желательно, чтобы исполнение этой роли взял на себя руководитель или кто-нибудь из ребят старших классов, который может выразительно прочитать стихи, сплясать, и быть «ведущим» на ёлке.

Дед Мороз пляшет под музыку «Из-под дуба, дуба, дуба» или «Ах вы сени, мои сени...»

Пляска деда Мороза должна носить, с одной стороны, комический, а с другой — виртуозный характер. Он начинает пляску как бы с трудом, выставляя то одну, то другую ногу вперёд на пятке, вертя носком вправо и влево, как бы рассматривая, выдержат ли валенки. Пляшет медленно, потом всё быстрее, пляшет чёткой, и вприпрыжку. Под конец, как бы в изнеможении, валится на пол. Руководители его поднимают...

„КАНАВА“

РУССКАЯ ПЕСНЯ-ПЛЯСКА

Музыка танца состоит из восьми тактов, она повторяется с начала каждой фигуры.

Танец состоит из шести фигур.

Составлен танец для мальчика и девочки; можно его танцевать и двум девочкам (в этом случае движение «присядки» заменить одинаковыми движениями для обеих девочек).

Первая фигура

С началом музыки с двух сторон восьмью маленькими шагами навстречу друг другу выбегают мальчик и девочка, задорно задевая каблуками о пол. Встретясь, они поворачиваются друг к другу лицом и, положив правые руки к партнёру на талию, а левые раскрыв в сторону, кружатся на месте вправо, делая восемь «русских шагов».

Вторая фигура

Танцующие двигаются на зрителя, делая восемь «русских шагов», держа руки на бёдрах. Затем отступают «верёвочкой», делая это движение восемь раз.

Третья фигура

Повернувшись лицом друг к другу, разведя руки в сторону ладонями кверху, делают шаг правой ногой в сторону, а левой ногой ударяют о пол впереди правой. Затем повторяется то же движение с левой ноги и снова с правой. Заканчивается эта фигура тремя притоптываниями каблуками. Движения этой фигуры повторяются.

Четвёртая фигура

Танцующие делают шесть небольших подскоков на месте на левой ноге, выбрасывая «мазком» правую ногу то вперёд, то назад, заканчивая тремя притоптываниями правой, левой и правой ногой.

Пятая фигура

Повернувшись лицом к зрителю, девочка делает восемь ударов правой ногой о пол, одновременно взмахивая правой рукой с платочком то влево, то вправо, левую поставив на бедро.

Мальчик в это время делает «дробь», держа руки на бёдрах. Затем, взяв друг друга за талию правыми руками, кружатся на месте восьмью «русскими шагами». Фигура целиком повторяется.

Шестая фигура

Танцующие, делая восемь «русских шагов», держа руки на бёдрах, двигаются парой на зрителя и отступают «верёвочкой» восемь раз. Затем снова «русским шагом» вперёд.

Остановившись, мальчик начинает делать семь «присядок» и становится на одно колено; девочка во время «присядки» мальчика вертится в правую сторону, держа правую руку с платочком над головой, и останавливается одновременно с мальчиком.

СБОРНИК

литературно-художественного материала

Для использования в детской художественной самодеятельности во второй «концертной» части инсценировки «Весёлая ёлка» или самостоятельных выступлений детей.

Для концертного отделения материал должен быть тщательно отобран в соответствии с возрастом и способностями детей-исполнителей. Не следует включать в программу большое количество произведений, так как это её перегрузит и утомит участников праздника.

Крепни, советская наша держава,
Радуйся, вольной земли человек!
Ленину — слава, Сталину — слава,
Партии — слава вовек!

Светит над миром наш герб величавый, —
Молот рабочий и серп трудовой.
Армии Красной — победная слава.
Слава — звезде боевой!

Слава колхозным полям плодородным,
Слава могучим заводским станкам,
Слава великим успехам народным,
Слава рабочим рукам!

Крепни, советская наша держава,
Звёзды, сияйте на башнях Кремля!
Ленину — слава, Сталину — слава,
Слава — стране Октября!

М. Исаковский
(Перевод с украинского)

ДВА СОКОЛА

На дубу зелёном
Да над тем простором
Два сокола ясных
Вели разговоры.
А соколов этих
Люди все узнали:
Первый сокол — Ленин.
Второй сокол — Сталин.
Первый сокол — Ленин,
Второй сокол — Сталин,
Возле них кружились
Соколята стай.
Ой, как первый сокол
Со вторым прощался,

Он с предсмертным словом
К другу обращался:
— Сокол ты мой сизый,
Час пришёл расстаться, —
Все труды-заботы
На тебя ложатся.
А второй ответил:
— Позабудь тревоги,
Мы тебе клянёмся —
Не свернём с дороги!
И сдержал он клятву,
Клятву боевую:
Сделал он счастливой
Всю страну родную.

М. Рыльский

ПОРТРЕТ ЛЕНИНА

Его портрет — в селянской хате скромной,
Его портрет — в землянке у бойца, —
Портрет того, кто волею огромной
Соединил народные сердца.

Его портрет, который наши дети
Цветами любят нежно украшать, —
Портрет того, кто в глубине столетий,
Как солнце, землю будет озарять.

Когда враги грозят нам чёрным ядом,
Мы, как святыню всех святынь, храним
Его портрет, всегда висящий рядом
С другим портретом, как и тот, родным.

СЛОВО К ТОВАРИЩУ СТАЛИНУ

Оно пришло, не ожидая зова,
Пришло само — и не сдержать его...
Позвольте ж мне сказать Вам это слово,
Простое слово сердца моего.
Тот день настал. Исполнились сроки.
Земля опять покой свой обрела.
Спасибо ж Вам за подвиг Ваш высокий.
За Ваши многотрудные дела.
Спасибо Вам, что в годы испытаний
Вы помогли нам устоять в борьбе.
Мы так Вам верили, товарищ Сталин,
Как, может быть, не верили себе.
Вы были нам оплотом и порукой,
Что от расплаты не уйти врагам.
Позвольте ж мне позвать Вам крепко руку,
Земным поклоном поклониться Вам.
За Вашу верность матери-отчизне,
За Вашу мудрость и за Вашу честь,
За чистоту и правду Вашей жизни,
За то, что Вы — такой. какой Вы есть.
Спасибо Вам, что в дни великих бедствий
О всех о нас Вы думали в Кремле,
За то, что Вы — повсюду с нами вместе,
За то, что Вы живёте на земле.

О СТАЛИНЕ ЛУЧШАЯ ПЕСНЯ МОЯ

Янка Купала

О Сталине лучшая песня моя!
Та песня звучит в миллионах сердец:
Поёт её в поле колхозном жнея,
Поёт на лугу на зелёном косец.

Поля золотые,
Как море, шумят,
И люди в грядущее
Смело глядят.

О Сталине лучшая песня моя, —
Она над землёй величаво встаёт.
Ту песню орлиная знает семья,
Ту песню кузнец за работой поёт.

Орлами взлетают
Пилоты-бойцы.
И волю и долю
Нашли кузнецы.

О Сталине лучшая песня моя!
Та песня от солнца, от ясной зари.
Ту песню поёт вся родная земля,
Та песня спасибо вождю говорит.

Великим законом
Он мир озарил,
Он дружбу народов
Навек укрепил.

О Сталине лучшая песня моя!
Та песня от сказок, от снов золотых,
Что сделались явью в советских краях,
Что стали делами в просторах родных.

Разбили мы цепи
Неволи былой,
И новое солнце
Горит над землёй.
О Сталине лучшая песня моя!
Та песня от счастья, от радостных дней,
Та песня на крыльях летит соловья
За межи-границы и будит людей.

ВЕЛИКИЙ СТАЛИНСКИЙ ЗАКОН

(Отрывок)

Я славлю Великий Советский Закон!
Закон, по которому радость приходит,
Закон, по которому степь плодородит,
Закон, по которому сердце поёт,
Закон, по которому юность цветёт,
Закон, по которому служит природа
Во славу и честь трудового народа.
Закон, по которому вольным джигитам
К подвигам смелым дорога открыта.
Закон, по которому едут учиться
Дети аульные в школы столицы.
Закон, по которому все мы равны
В созвездии братских республик страны.
Пойте, акыны. Пусть песни полюбятся!
Пойте о Сталинской Конституции.
Заботой согрел миллионы сердец
Сталин — мудрейший, любимый отец.

Сергей Михалков

ДОМИК В ГОРИ

Родная сердцу Карталиния,
Ты мне запомнишься такой:
Сады и горы в шапках инея,
И ветер с гор, и небо синее,
Река и крепость над рекой.
Я в Гори был и видел дом.
Ступал на стёртые ступени —
Под этим низким потолком
Возник вождя бессмертный гений.
Как оживить стихотворенье,
Перенести в звучанье строк
Великий смысл его рожденья
И первый шаг через порог!
Как мне представить это время?
Арбы скрипело колесо,
По этой улице со всеми
Шёл рядом маленький Сосо.
И было в мальчике такое,
Чего веками ждал народ:
И ум, и мужество большое,
И мыслей дерзостный полёт...
Родная сердцу Карталиния,
Ты мне запомнишься такой:
Сады и горы в шапках инея,
И ветер с гор, и небо синее,
Река и крепость над рекой.

РУСЬ

И. Никитин

Под большим шатром
Голубых небес —
Вижу — даль степей
Зеленеется.

И на гранях их,
Выше тёмных туч,
Цепи гор стоят
Великанами.

По степям, в моря
Реки катятся,
И лежат пути
Во все стороны.

Посмотрю на юг:
Нивы зрелые,
Что камыш густой,
Тихо движутся;

Мурава лугов
Ковром стелется,
Виноград в садах
Наливается.

Гляну к северу:
Там, в глуши пустынь,
Снег, что белый пух,
Быстро кружится;

Подымает грудь
Море синее,
И горами лёд
Ходит по морю;

И пожар небес
Ярким заревом
Освещает мглу
Непроглядную...

Широка ты, Русь,
По лицу земли,
В красе царственной
Развернулася!

По седым морям,
Из далёких стран,
На поклон тебе
Корабли идут.

И поля цветут,
И леса шумят,
И лежат в земле
Груды золота,

И во всех концах
Света белого
Про тебя идёт
Слава громкая.

Уж и есть за что,
Русь могучая,
Полобить тебя,
Назвать матерью.

Стать за честь твою
Против недруга,
За тебя в нужде
Сложить голову!

РОДИНА

Лев Черноморцев

Когда в Москве на Спасской
башне
В ночи куранты мерно бьют
И в честь победы новой нашей
Гремит торжественный салют,
Я, взором мысленным окинув
Великой Родины простор,
Увижу степи Украины
И синеву Байкальских гор.
Увижу рощи Подмосковья
И виноградники в Крыму.
Всё обниму своей любовью,
Своей мечтою обниму!
Кавказ с седою головою
И вологодские края,
Село над Волгой голубою,
Всё это — Родина моя!

Звучит, звучит над миром снова, —
 Оно нам снилось и сбылось, —
 Одно коротенькое слово,
 В котором всё переплелось:
 Москва, светящая огнями,
 Готовый встретить гостя дом,
 И небо мирное над нами,
 И солнце в небе голубом.
 Мать, обнимающая сына,
 Ракеты в дымке синевы
 И путь героев до Берлина
 От Сталинграда и Москвы.
 Весны сверкающие нити
 И плеск московских площадей
 И на трибуне Победитель
 В шинели маршальской своей.
 Звучит, звучит над миром снова —
 Оно нам снилось и сбылось, —
 Одно коротенькое слово,
 В котором всё переплелось.

ОДА КРАСНОЙ АРМИИ

Н. Рыбин

Сколько пелось о ней!
 Сколько нынче поётся!
 Сколько песен для будущих дней!
 Никогда её слава в веках не сотрётся.
 Имена наших лучших, родных полководцев
 Навсегда будут связаны с ней.
 Это ей суждено было доблестно биться
 За бессмертие наших знамён.
 С нею выручил Сталин Царицын,
 С нею шёл Ворошилов на Дон.
 С ней Чапай на уральских стремнинах
 Вечной славой свой путь покрывал,
 С нею Щорс вызволял Украину,
 Киров Астрахань с ней отстоял.
 Но в походе тяжёлом,
 В бою неустанном
 Становилась она лишь сильнее.
 И холмы Халхин-Гола
 И воды Хасана
 Никогда не забудут о ней.
 Это с ней мы прошли по измученной Польше,
 Поднимая на седла детей,
 И везде, где ступали мы, не было больше
 Ни рабов, ни господ, ни цепей.
 Но куда бы знамёна она ни носила,
 Как бы ни был подъём её крут —
 Есть одна в ней великая, вечная сила,
 По которой её узнают.
 Это сила, что крепнет грозней год от года,
 Нету выше её ничего:
 Это — сердце народа и воля народа,
 И высокая верность его!

ПРИЕЗД ГЕРОЯ

Сергей Михалков

Сегодня в доме весело,
 Сегодня — пир горой:
 Из действующей армии
 Приехал сын-герой.

Остановились лошади,
 Он вышел из саней,
 И все кругом захлопали
 Всё громче, всё сильнее!

Коней колхозных выслали
 На станцию с утра,
 И он сошёл с почтового
 Под громкое „ура!“

Заслуженному лётчику
 В кожанке фронтовой
 За подвиги геройские,
 За орден боевой.

И обнял он родителей.
 Мамашу и отца.
 И сам начальник станции
 Слезу смахнул с лица.

И он сказал: «Товарищи!
 Я вас благодарю!
 Я вам красноармейское
 Спасибо говорю!»

И тронулись, поехали
 Со станции в колхоз.
 Он узнавал окрестности,
 Где он мальчишкой рос.

Для родины, для Сталина
 Не жаль мне ничего!»
 И все опять захлопали,
 Приветствуя его.

Вот лес, где он с ребятами
 В орешнике бродил,
 Здесь лыко драл, малину рвал,
 А здесь коней поил.

И сквозь толпу народную
 Пройдя с большим трудом,
 Вошёл он в дом родительский —
 Простой крестьянский дом.

Берёзовая рощица,
 За ней сосновый лес,
 А вот налево — пасека,
 Направо — МТС.

Вошёл, и в светлой горнице
 Вдруг стало днём темно —
 Все будущие лётчики
 Явились под окно.

ПЯТЬ МАРОК

Владимир Лифшиц

От отца привёз в подарок
 Сослуживец-капитан
 Пять цветных почтовых марок
 Из пяти различных стран.

Он с поляками за Польшу
 Грозный бой повёл с врагом.
 Не бывать полякам больше
 Под немецким сапогом!

— Ты за папу будь спокоен,
 Знаю папу с давних пор,
 Папа — смелый русский воин,
 Папа — гвардии майор!

За свободу благодарен,
 Долгожданной встрече рад,
 Говорил ему болгарин:
 Здравствуй, русский!
 Здравствуй, брат!

Он в походе неустанном
 И в сраженьях закалён,
 Он провёл по этим странам
 Свой стрелковый батальон.

Поддержать его атаки
 Среди крутых Карпатских гор
 Вышли чехи и словаки:
 — Вместе в бой пойдём, майор!

Сам бойцов на штурм водил он
 И, ворвавшись в Бухарест,
 Антонеску посадил он
 В Бухаресте под арест!

Много немцев было бито,
 Не жалели мы огня!
 Югославский маршал Тито
 Подарил ему коня!

Ты рождён в гнезде орлином,
Потому что он — орёл,
Потому что до Берлина
Он солдат своих довёл.

Пять в конверте этом марок,
Но шестой — немецкой — нет:
На немецкой марке Гитлер
Напечатал свой портрет.

Мы их рвём — с портретом гада!
Нам в альбом таких не надо!

Поглядеть с отцом подарки
Сядешь ты когда-нибудь.
Нам расскажут эти марки
Про его отважный путь.

Нам места покажут марки,
Где водил когда-то он
Свой ударный,
Легендарный,
Свой стрелковый батальон!

РАССКАЗ ТАНКИСТА

А. Твардовский

Был трудный бой. Всё нынче — как спросонку,
И только не могу себе простить:
Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку,
Но как зовут — забыл его спросить.
Лет десяти — двенадцати. Бедовый.
Из тех, что главарями у детей.
Из тех, что в городишках прифронтовых
Встречают нас, как дорогих гостей.
Машину обступают на стоянках,
Таскать им воду вёдрами — не труд.
Приносят мыло с полотенцем к танку
И сливы недозрелые суют...
Шёл бой за улицу. Огонь врага был страшен.
Мы прорывались к площади вперёд.
А он гвоздит — не выглянуть из башен —
И чорт его поймёт, откуда бьёт.
Тут угадай-ка, за каким домишком
Он примостился. Столько всяких дыр!
И вдруг к машине подбежал парнишка:
— Товарищ командир, товарищ командир!
Я знаю, где их пушка. Я разведал...
Я подползал... Они вот там, в саду...
— Да где же, где?.. — А дайте я поеду
На танке с вами. Прямо приведу.
Что ж, бой не ждёт. — Влезай сюда, дружище! —
И вот мы катим к месту вчетвером.
Стоит парнишка — мины, пули свищут —
И только рубашонка пузырём.
Подъехали. — Вот здесь. — И с разворота
Заходим в тыл и полный газ даём.
И эту пушку заодно с расчётом
Мы вмяли в рыхлый, жирный чернозём.
Я вытер пот. Душила гарь и копоть.
От дома к дому шёл большой пожар.
И, помню, я сказал: — Спасибо, хлопец, —
И руку, как товарищу, пожал...
Был трудный бой. Всё нынче — как спросонку.
И только не могу себе простить:
Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку,
Но как зовут — забыл его спросить.

Е. Благинин

СКАЗКА О ПЯТИ СЫНАХ—МОЛОДЫХ СОКОЛАХ

В некотором царстве, в некотором государстве жил старик со старухой. Было у них пять сынов — молодых соколов: сын Иван, сын Роман, сын Сергей, сын Матвей и младший Егорушка-скворушка.

Старик частенько хворым бывал — с печи не вставал, пил да ел, да кости грел. Старуха пекла, варила, шила да мыла, а дети сообщали со всеми пахали, сеяли, молотили, веяли.

Народ в той стране был работающий, жил не тужил, жизнь свою строил, никого не беспокоил, добро своё множил, никого не тревожил. Земли в той стране были обильные, войны сильные, зимы суровые, люди здоровые.

И жил по соседству враг лютый, в злобу одетый, в зависть обутый. Ему не спалось, не елось — земель соседских хотелось. Вот он выбрал ночь потемней, наполнил солдат попойкой, посадил их скорей в теплушки, смазал танки свои да пушки, запустил самолёты-птицы и пошёл к соседской границе.

Как увидел старик, что небо дымом взялось, огнём занялось, послал двух старших сынов — молодых соколов на войну защищать родную страну. Мать старших сыновей снаряжает, со слезами в путь провожает.

Вот бьются-дерутся сыны, пишут письма с войны: «Бьём, батюшка, избиваем гада, только нам бы подмоги надо!»

Посылает старик двух средних сынов — молодых соколов на войну защищать родную страну. Мать средних сынов снаряжает, со слезами в путь провожает.

Вот бьются-дерутся сыны, пишут письма с войны: «Бьём, батюшка, избиваем гада, только нам бы подмоги надо!»

Покряхтел старик, да делать нечего — посылает Егорушку-скворушку на войну защищать родную страну. Мать Егорушку снаряжает, со слезами в путь провожает.

Стал старик посреди села, будто жбан посреди стола. Раздалась земля под ногами, будто врос в неё сапогами. Говорит: «Пятерых отправил, никого себе не оставил. Мне теперь бы впору в могилу, а земля мне вернула силу».

Как пошёл он пахать да сеять, как пошёл молотить да веять, как повёз стране своей хлеба, только пыль взвивалась до полнеба.

Как сыны про отца узнали, пуще прежнего биться стали, и, не молвя лишнего слова, прогнали врага злого.

С. Щипачев
Сыну Вите

ПИОНЕРСКИЙ ГАЛСТУК

Как повяжешь галстук,
Береги его,
Он ведь с нашим знаменем
Цвета одного.

А под этим знаменем
В бой идут бойцы,
За отчизну бьются
Братья и отцы.

Как повяжешь галстук,
Ты светлей лицом...

На скольких ребятах
Он пробит свинцом!

Пионерский галстук,
Нет его родней.
Он от юной крови
Стал ещё красней.

Как повяжешь галстук,
Береги его,
Он ведь с нашим знаменем
Цвета одного.

БУДЬ ГОТОВ!

Как давно всё это было...
Двадцать лет тому назад.
Я с девочками ходила
В пионерский мой отряд.

Разве это вспомнить нечем,
Или мне нехватит слов?
Мы здоровались при встрече:
«Будь готов!»
«Всегда готов!»

Мы любили утром рано
С песней выйти на парад.
С пионерским барабаном
Шёл по городу отряд.

По проспектам Ленинграда
Рядом весело идти.
Знамя нашего отряда
Развевалось впереди.

Под ногами было сыро,
По трибунам дождь стучал,
Но Сергей Миронович Киров
Нас улыбкою встречал.

Все мы ленинцами стали
После смерти Ильича.
И не зря нам имя дали
Юных ленинских внучат.

Мы не зря клялись в отряде
Двадцать лет тому назад —
И мои друзья в блокаде
Отстояли Ленинград.

Каждый в год тяжёлых бедств
Был спокоен и суров,
Ведь они узнали в детстве:
«Будь готов!»
«Всегда готов!»

ЮНЫМ УРАЛЬЦАМ

А. Б.

Работают подручными
Два друга неразлучные,
Два парня-крепыша.
Они весной в училище
Пришли из Шарташа.

Они ещё мальчишками
Сдружились в Шарташе, —
Купались вместе в озере
И спали в шалаше.

В литейной два товарища,
Друзья из Шарташа,
Как в царстве заколдованном,
Стояли не дыша.

В печах пылала пламенем
Багровая заря,
На мостике — два мастера,
Как два богатыря...

Лилась струя гремющая
В огромный зёв ковша.
Смотрели два товарища,
Стояли не дыша.

Ребята коренастые,
И оба силачи:
Они недаром выбрали
Работу у печи.

С тяжёлыми лопатами
Справлялись с первых дней...
Слова замысловатые
Давались им трудней.

Они, как в классе школьники,
Твердили по утрам:
«Иридий, никель, марганец,
Ферротитан, вольфрам...»

А вечером подручные,
Два друга неразлучные,
Два парня-крепыша,
Идут домой довольные,
Шагают не спеша.

Сказать погромче хочется,
Чтоб слышал весь бульвар:
— Ну, как сегодня выплавка,
Товарищ сталевар?

Я ВЫБИРАЮ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ

Я — гражданин восемнадцати лет,
Я выбираю в Верховный Совет.
Выбрать, по праву, доверено мне
Лучшее имя в Советской стране.
Кто он, которого выберу я?
Пусть мне подскажет совесть моя!
Где бы мы свой самолёт ни вели,
Где бы ни плыли, где бы ни шли,
Где бы ни строили мы города, —
Имя заветное с нами всегда!
Если ты ранен в жестоком бою,
Если у гибели ты на краю,
Рану зажми, слёзы утри,
Имя заветное вслух повтори.
Воздухом синим, течением рек
Помощь пришлёт тебе тот человек!
Если за подвиг, за доблесть в бою
Орденом грудь украшают твою, —
Знай, что в пожатиях дружеских рук
Сталин — учитель твой,
Сталин — твой друг.
Если ты песню о счастье поёшь,
Если трудной дорогой идёшь,
Знай: ты идёшь не один, а вдвоём, —
Имя заветное в сердце твоём!
Многие в славе у нас имена,
Многих достойных взрастила страна.
Песни слагают о них и поют,
Дети на улицах их узнают,
Названы именем их города,
Горные реки, морские суда.
Преданных партии выберу я,
Партия Сталина — совесть моя.

Н. Саконская

ПЕСЕНКА САМЫХ
СЧАСТЛИВЫХ

Это не рыбки ныряют в пруду, —
Это ребята играют в саду, —

в самом весёлом,
в самом красивом,
в самом счастливом
детском саду.

Мёда у пчёл — богатый запас,
Столько же книг и игрушек
у нас, —

самых весёлых,
самых любимых,
самых красивых
игрушек у нас.

Сколько песчинок в морской глы-
бине,

Столько и нас вырастает в
стране, —

в самой весёлой,
в самой любимой,
в самой счастливой
нашей стране.

Сколько ручьёв по овражкам
журчит,

Столько о Сталине песен звучит, —

самых весёлых,
самых любимых,
самых счастливых
песен звучит.

ДВА ВЕЛИКАНА

В шапке золота литого
Старый русский великан
Поджидал к себе другого
Из далёких чуждых стран.

За горами, за долами
Уж гремел о нём рассказ,
И померяться главами
Захотелось им хоть раз.

И пришёл с грозой военной
Трехнедельный удалец, —

И рукою дерзновенной
Хватя за вражеский венец.

Но улыбкой роковою
Русский витязь отвечал:
Посмотрел — тряхнул главою...
Ахнул дерзкий — и упал!

Но упал он в дальнем море
На неведомый гранит,
Там, где буря на просторе
Над пучиною шумит.

С. Мигунов

РУССКИЕ БОГАТЫРИ

Как в наши дни, так в старину —
Сто лет тому назад,
Всегда была игра в войну
Любимой у ребят.

1380 г.

Враги на Русь идут стеной,
Чтоб наши сёла жечь.
На мне кольчуга, щит со мной,
При мне надёжный меч.
Я размахнусь мечом своим,
Когда с врагом столкнусь.
Вперёд, за Дмитрием Донским!
Вперёд, за нашу Русь!

1556 г.

У стен Кремлёвского дворца
Весь день стоят стрельцы:
Ждут иноземного гонца
Лихие удалцы,
В руках секира и пищаль,
За поясом свинец.
Они стоят и смотрят в даль:
Не едет ли гонец?

1709 г.

Под барабанный бой с утра
Ученье на плацу:
Ученикам царя Петра
Лениться не к лицу!
Царь в этом деле видит толк,
И он успехам рад.
Он любит свой потешный полк
И учит сам солдат.

1799 г.

Своих героев, как отец,
Учил Суворов так:
«Коли — и будешь молодец! —
Штыка бонится враг!
Иди вперёд, а не назад.
Победа — впереди!

Глядишь: и новый город взят
И орден на груди!»

1812 г.

Идёт великая война.
Враги со всех сторон,
Москва в огне. Москва сдана,
В Кремле — Наполеон.
«Надень мундир, почисть ружьё.
Готовым будь, солдат!
Москву, и Кремль, и всё своё
Мы отберём назад!»

1914 г.

Не устаёт рубить рука,
И конь копытом бьёт.
Где нет работы для клинка,
Там пика достаёт!
Скачи, казак! Лети, казак!
Руби, казак, врага!
Тебе, казак, не страшен враг:
Россия дорога!

1918 г.

— Ты кем поставлен здесь, боец?
Зачем и для чего?
— Вчера на фронт ушёл отец,
Я заменил его.
— А где ты этот флаг достал,
Скажи мне, часовой?
— Мне это знамя Ленин дал.
Оно всегда со мной!

1944 г.

Громит захватчиков народ —
С фашистами война.
И в бой за Сталиным идёт
Советская страна.
На всех фронтах гремят бои,
И ты готовься в путь.
Как предки славные твои,
В бою отважным будь!

ПОЛТАВСКИЙ БОЙ

А. Пушкин

И грянул бой, Полтавский бой!
В огне, под градом раскалённым,
Стеной живою отражённым,
Над павшим строем свежий строй
Штыки смыкает. Тяжкой тучей
Отряды конницы летучей,
Браздами, саблями звуча,
Сшибаясь, рубятся с плеча.
Бросая груды тел на груды,
Шары чугуны повсюду
Меж ними прыгают, разят,
Прах роют и в крови шипят.
Швед, русский — колет, рубит, режет,
Бой барабанный, клики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон,
И смерть и ад со всех сторон.
...Но близок, близок миг победы.
Ура! Мы ломим; гнутся шведы.
О славный час! О славный вид!
Ещё напор — и враг бежит:
И следом конница пустилась,
Убийством тупятся мечи,
И падшими вся степь покрылась,
Как роем чёрной саранчи.

БОРОДИНО

М. Лермонтов.

(Отрывок)

Ну ж был денёк! Сквозь дым
летучий
Французы двинулись, как тучи,
И всё на наш редут.
Уланы с пёстрыми значками,
Драгуны с конскими хвостами,
Все промелькнули перед нами,
Все побывали тут.
Вам не видать таких сражений!
Носились знамена как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.
Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..

Земля тряслась — как наши груди,
Смешались в кучу кони, люди
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...
Вот смерклось. Были все готовы
Заутра бой затеять новый
И до конца стоять...
Вот затрещали барабаны —
И отступили бусурманы.
Тогда считать мы стали раны,
Товарищей считать.
Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя:
Богатыри — не вы.
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля.
Когда б на то не божья воля,
Не отдали б Москвы.

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл, — и вот сама
Идёт волшебница-зима.
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами

И. Никитин

ВСТРЕЧА ЗИМЫ

...Здравствуй, гостя-зима!
Просим милости к нам
Песни севера петь
По лесам и степям.

Есть раздолье у нас, —
Где угодно гуляй;
Строй мосты по рекам
И ковры расстилай.

Нам не стать привыкать, —
Пусть мороз твой трещит:
Наша русская кровь
На морозе горит!

...Да и нам ли, подчас,
Смерть не встретить шутя,
Если к бурям у нас
Привыкает дитя?

Когда мать в колыбель
На ночь сына кладёт,
Под окном для него
Песни выюга поёт.

И разгул непогод
С ранних лет ему люб,
И растёт богатырь,
Что под бурями дуб.

Рассыпай же, зима,
До весны золотой
Серебро по полям
Нашей Руси святой!

И случится ли, к нам
Гость незванный придёт
И за наше добро
С нами спор заведёт, —

Уж прими ты его
На сторонке чужой,
Хмельный пир приготовь, —
Гостю песню пропой;

Для постели ему
Белый пух припаси
И метелью засыпь
Его след на Руси!

Среди полей, вокруг холмов;
Брега с недвижною рекою
Сравнила пухлой пеленою;
Блеснул мороз. И рады мы
Проказам матушки-зимы.

Н. Некрасов

МОРОЗ-ВОЕВОДА

Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи,
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои.

Глядит — хорошо ли метели
Лесные тропы занесли,
И нет ли где трещины, щели,
И нет ли где голой земли?

Пушисты ли сосен вершины,
Красив ли узор на дубах?
И крепко ли скованы льдины
В великих и малых водах?

Идёт — по деревьям шагает,
Трещит по замёрзлой воде,
И яркое солнце играет
В косматой его бороде.

Забравшись на сосну большую,
По веточкам палицей бьёт
И сам про себя удалую,
Хвастливую песню поёт:

«Метели, снега и туманы
Покорны морозу всегда,
Пойду на моря-окияны —
Построю дворцы изо льда»

Задумаю, реки большие
Надолго упрячу под гнёт,
Построю мосты ледяные,
Каких не построят народ.

Где быстрые шумные воды
Недавно свободно текли, —
Сегодня прошли пешеходы,
Обозы с товаром прошли.

Богат я, казны не считаю,
А всё не скудеет добро;
Я царство своё убираю
В алмазы, жемчуг, серебро».

ЗДРАВСТВУЙ,
РУССКАЯ ЗИМА!

Здравствуй, в белом сарафане
Из серебряной парчи!
На тебе горят алмазы,
Словно яркие лучи.

Здравствуй, русская молодка,
Раскрасавица-душа,
Белоснежная лебёдка,
Здравствуй, матушка-зима!

Чем твою мы милость встретим?
Как задать здесь пир горой?
Не сумеь им, немцам этим,
Поздороваться с тобой.

Не напрасно дедов слово
Затвердил народный ум:
«Что для русского здорово,
То для немца карачун».

Нам не страшен снег суровый,
С снегом — батюшка-мороз,
Наш природный, наш дешёвый
Пароход и паровоз.

Ты у нас краса и слава,
Наша сила и казна,
Наша бодрая забава —
Молодецкая зима!

К. Ушинский

ПРОКАЗЫ СТАРУХИ-ЗИМЫ

Разозлилась старуха-зима: задумала она всякое дыхание со света сжить. Прежде всего она стала до птиц добираться: надоели ей они своим криком и писком!

Подула зима холодом, сорвала листья с лесов и разметала их по дорогам. А птички стали стаями собираться, думушку думать. Собрались, покричали и полетели за синие моря, в тёплые страны. Остался воробей, и тот под крышу забился.

Накинулась зима на зверей. Запорошила снегом поля, завалила сутробами леса и посылает мороз за морозом. Не испугались звери: у одних шубы тёплые, другие в глубокие норы запрятались; белка в дупле орешки грызёт; медведь в берлоге лапу сосёт; зайчика, прыгаючи, греется; а лошадки, коровки, овечки в тёплых хлевах готовое сено жуют, тёплое пойло пьют.

Пуще злится зима — до птиц добирается: посылает мороз за морозом. Морозцы бойко бегут, словно молотками громко постукивают: без клиньев по озёрам, по рекам мосты строят. Замёрзли реки и озёра, да только сверху; а рыба вся вглубь ушла: подо льдом ей ещё теплее.

«Ну, постой же, — думает зима: — дойму я людей» — и шлёт мороз за морозом, один другого злее. Заволокли морозы узорами стёкла в окнах; стучат и в стены, и в двери так, что брёвна лопаются. А люди затопили печки, да над зимою подсмеиваются.

По дорогам, будто зиме насмех, обозы потянулись: от лошадей пар валит; извозчики ногами потопывают, рукавицами похлопывают, морозы похваляют.

Обиднее всего показалось зиме, что даже малые ребятишки, и те её не боятся! Катаются себе на салазках, в снежки играют, снежных баб лепят, горы строят, водой поливают да ещё мороз кличут: «Приди-ка пособить!»

Шипит зима со злости одного мальчугана за ухо, другого — за нос, а мальчик схватит снегу, давай тереть — и разгорится у него лицо, как огонь.

Вот моя деревня,
Вот мой дом родной;
Вот качусь я в санках
По горе крутой.
Вот свернули санки,
И я на бок — хлоп!
Кубарем качусь
Под гору в сугроб.

И друзья-мальчишки,
Стоя надо мной,
Весело хохочут
Над моей бедой.
Всё лицо и руки
Залепил мне снег...
Мне в сугробе — горе,
А ребятам — смех.

Л. Квитко
(Перевела с еврейского
Е. Благинина)

МЕДВЕДЬ В ЛЕСУ

Ходит по лесу медведь,
Бродит по лесу медведь..
Стужа,
стужа
на носу —
Очень холодно в лесу.
Лес почти совсем раздет:
Ни гнезда,
ни птицы
нет.
Только ветер стонет,
стонет,
По тропинкам листья гонит
То туда,
то сюда.
Стал на цыпочки медведь,
Лапы вытянул медведь:

— Ветер, ветер, не свисти!
Тучей снежной налети!
Все деревья запуши,
Все кусты запороши!
Ветер веет,
веет,
веет,
Тёплым снегом сеет,
сеет...
Пух да пух —
Бело вокруг!
Сразу тихо-тихо стало;
Снег лежит, как одеяло.
Вечер на землю упал...
А куда ж медведь пропал?
Кончились тревоги, —
Спит в своей берлоге...

Корней Чуковский

ЁЛКА

Да, весёлые ёлки опять
Будут детям огнями сиять.
А давно ли над нашими ёлками
Злые пули свистели и щёлкали,
И, накупившись, тёмные ели
День за днём исподлобья глядели,
Как тупой и жестокий злодей
Истязал незащитных детей.
Но горе прошло! В городах и посёлках
Навеки свободной родной стороны
Опять, как было, весёлые ёлки
Повсюду для наших детей зажжены.
Так скажем же, дети, спасибо ему,
Защитнику, другу, отцу своему,
Великому нашему Сталину —
За то, что прогнал он проклятых врагов
От мирных полей и родных очагов,
За то, что уже никогда, никогда
Свирепой орде не ворваться сюда.
И могут счастливые дети опять
На вольном раздольи играть и плясать.

Посмотри
В дверную щёлку —
Ты увидишь
Нашу ёлку.

Наша ёлка
Высока,
Достаёт
До потолка.
А на ней
Висят игрушки —
От подставки
До верхушки.

На ветвях
Блестит слюда,
Наверху горит
Звезда!

Кто же это и откуда
К нам принёс такое чудо?
Что за день у нас в саду?
Это первый день в году!

Красногрудый снегирёк
Сел под самый потолок.
Прилетел издалика,
Из живого уголка.

— Дети, дети, вот я где!
Я уселся на звезде,
— На какой?
— На золотой.
— Что ты видишь?
— Лес густой,
— Что в лесу?
— Игрушки,
Пугачи и пушки,
Бусы и хлопушки,
Пряники медовые,
Ящики почтовые,
Расписные барабаны,
Шерстяные обезьяны.
А кругом — цветные флаги,
Парают из бумаги,
Вот один уже раскрыт,
Только дунешь — полетит.
Вот картонный сундучок,
Он подвешен за сучок,
А под крышечкой в сундучке —
Поросёнок в колпачке.
Из пушистой белой ваты
Сделан карлик бородатый,
У него в руке фонарь,
Смотрит карлик в календарь.
На листке календаря —
Первое января!

С. Михалков

ЁЛКА

Ёлку вырублю в лесу,
Ёлку в школу принесу.

Всю в сосульках ледяных,
В крепких шишках смоляных,
Со смолою на стволе,
Со снежинкой на смоле.

Если встречу я в лесу
Настоящую лису,
Я на ёлку покажу
И в лесу лисе скажу:

«Ты меня, лиса, не трогай,
Ты иди своей дорогой!
Не задерживай, прошу —
Новый год встречать спешу!»

Мне навстречу выйдут волки,
Скажут: «Стой-ка, паренёк!
На опушке вместо ёлки
Почему торчит пенёк?»

Дятел клювом застучит:
«Почему пенёк торчит.

Подождите, паренёк,
Почему торчит пенёк?»

На деревья снег ложится,
Всё в сугробах,
Всё в снегу.
И от зверя и от птицы
Я на лыжах убегу!

Я принёс из леса ёлку, —
Наглядеться не могу!

Мы развесили хлопушки,
Мы звезду зажгли на ней,
От подставки до макушки —
Сто четырнадцать огней!

На ветвях висят флажки,
Золотые петушки,
Под ветвями — дед Мороз,
Ватный снег его занёс.

Приходите к нам, друзья!
Эту ёлку выбрал я!

РОДНАЯ

С широко раскрытыми глазами,
Сладкий сон стараясь превозмочь,
Я лежу и думаю о маме.
Нет её: она дежурит в ночь...
Мамочка, любимая, родная!
Предо мной твой образ дорогой,
Я тебя весёлой вспоминаю,
Молодой, красивой и простой.
Ты уже немножко поседела,
Но глаза попрежнему блестят.
Ты берёшься за любое дело
Молодо, как много лет назад.
Ты одна из лучших на заводе, —
Знают все фамилию твою,
За станком ты целый день проводишь,
Ты в труде, как фронтовик в бою!
В полночь возвращаешься с работы.
Поздно. Ты устала. Надо спать.
Ну, да где там! Думы и заботы
Не дают, родная, отдыхать.
Как бы я за домом ни смотрела,
Как бы ни старалась помогать,
Всё равно найдёшь себе ты дело,
Потому что ты, родная, — мать.
А когда управившись с делами,
Ты придёшь меня поцеловать,
Я тебе, моей любимой маме,
Начинаю тайны поверять.
Обо всём советуюсь с тобою —
Расскажу о школе, о кружке...
И шершавой ласковой рукою
Ты меня погладишь по щеке.
...Широко раскрытыми глазами
Я гляжу на звёздные пути.
Я не сплю, я думаю о маме.
Лучше мамы друга не найти!

Н. Саконская

МАМА

В сумерках вернулся я из
школы,
Сел к окну, не зажигаю свет.
Нынче вечер будет невесёлый,
Потому что мамы дома нет.
Хоть бы поскорее воскресенье!
Целый день мы будем с ней
вдвоём.
Тут у нас и дело, и веселье.
Почитаем вместе, полоём.
Я большой, я стал помощник
маме,
И она не та, что до войны;
Целый рой морщинок под
глазами,

В волосах всё больше седины.
Только руки так же хлопотливы
Всё бы им работать за троих!..
Что за руки, всем рукам на диво,
„Золотые“ — называют их.
Я сижу тихонько и мечтаю,
Жду её, — хорошую мою;
Я её горячим, крепким чаем
Из любимой чашки напою.
Вот, пришла! В дверях знакомый
свитер;
Весело шагнула за порог,
Выключатель щёлкнул деловито.
„Что ж ты сумерничаешь,
сынчик?“

191

И. А. Крылов

ЛЕБЕДЬ, ЩУКА И РАК

Когда в товарищах согласия нет, —
На лад их дело не пойдёт,
И выйдет из него не дело, — только мука.
Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с поклажей воз взялись
И вместе трое все в него впряглись.
Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и легка, —
Да Лебедь рвётся в облака,
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.
Кто виноват из них, кто прав, — судить не нам,
Да только воз и ныне там.

И. А. Крылов

ВОРОНА И ЛИСИЦА

Вороне где-то бог послал кусочек сыру;
На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж собралась,
Да позадумалась, а сыр во рту держала.
На ту беду Лиса близёхонько бежала;
Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр, — Лисицу сыр пленил.
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша:
«Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие пёрышки! какой носок!
И верно ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись! Что ежели, сестрица,
При красоте такой, и петь ты мастерица,
Ведь ты б у нас была царь-птица!»
Вешуньина с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье спёрло, —
И на приветливы лисицыны слова
Ворона каркнула во всё воронье горло:
Сыр выпал — с ним была плутовка такова.

И. А. Крылов

ЧИЖ И ГОЛУБЬ

Чижа захлопнула злодейка-
западня.
Бедняжка в ней и рвался и
метался,
А голубь молодой над ним же
издевался:
— «Не стыдно ль, — говорит, —
среди бела дня попался!

Не провели бы так меня:
За это я ручаюсь смело».
Ан смотришь: тут же сам запу-
тался в силос,
И дело:
Вперёд чужой беде не смейся,
Голубок!

Проказница-Мартышка,
 Осёл,
 Козёл
 Да косолапый Мишка
 Затеяли сыграть квартет.
 Достали нот, баса, альты, две скрипки
 И сели на лужок под липки, —
 Пленять своим искусством свет.
 Ударили в смычки, дерут, а толку нет.
 «Стой, братцы, стой!» — кричит Мартышка: —
 Погодите!
 Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.
 Ты с басом, Мишенька, садись против альты,
 Я, прима, сяду против вторы;
 Тогда пойдёт уж музыка не та:
 У нас запляшут лес и горы!
 Расселись, начали Квартет.
 Он все-таки на лад нейдёт.
 «Постойте ж, я сыскал секрет»,
 Кричит Осёл: «мы, верно, уж поладим,
 Коль рядом сядем».
 Послушались Ослы: уселись чинно в ряд;
 А всё-таки Квартет нейдёт на лад.
 Вот, пуще прежнего, пошли у них разборы
 И споры,
 Кому и как сидеть.
 Случилось Соловью на шум их прилететь.
 Тут с просьбой все к нему, чтоб их решить
 сомненье:
 — «Пожалуй, говорят: возьми на час терпенье,
 Чтобы Квартет в порядок наш привести:
 И ноты есть у нас, и инструменты есть;
 Скажи лишь, как нам сесть!»
 — «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье
 И уши ваших понежней»,
 Им отвечает Соловей:
 «А вы, друзья, как ни садитесь,
 Всё в музыканты не годитесь».

И. А. Крылов

ПЕТУХ И ЖЕМЧУЖНОЕ ЗЕРНО

Навозну кучу разрывая,
 Петух нашёл жемчужное зерно,
 И говорит: «Куда оно?
 Какая вещь пустая!
 Не глупо ль, что его высоко так ценят?
 А я бы, право, был гораздо боле рад
 Зерну ячённому: оно не столь хоть видно
 Да сытно».
 Невежды судят точно так:
 В чём толку не поймут, то всё у них пустяк.

КТО СТРАШНЕЙ?

Лев Толстой

Мышка вышла гулять. Ходила по двору и пришла опять к матери.
 — Ну, матушка, я двух зверей видела. Один — страшный, а другой — добрый.
 Мать сказала:
 — Скажи, какие это звери?
 Мышка сказала:
 — Один страшный, ходит по двору вот так: к; ноги у него чёрные, хохол красный, глаза навывкате, а нос крючком. Когда я мимо шла, он открыл пасть, ногу поднял и стал кричать так громко, что я от страха не знала, куда уйти.
 — Это петух, — сказала старая мышь. — Он зла никому не делает, его не бойся. Ну, а другой зверь?
 — Другой лежал на солнышке и грелся. Шейка у него белая, ножки серые, гладкие, сам лижет свою белую грудку и хвостиком чуть движет, на меня глядит.
 Старая мышь сказала:
 — Дура ты, дура! Ведь это сам кот.

Лев Толстой

ДВА ТОВАРИЩА

(Басня)

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего, он упал наземь и притворился мёртвым. Медведь подошёл к нему и стал нюхать: он и дышать перестал. Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мёртвый, и отошёл. Когда медведь ушёл, тот слез с дерева и смеётся:
 — Ну что, — говорит, — медведь тебе на ухо говорил?
 — А он сказал мне, что плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают.

ЛИСА И РАК

Вылез рак из воды и сидит на бережку. Бежит мимо лисица. Рак и говорит:
 — А ведь я, кумушка, скорее тебя бегаю.
 Удивилась лисица.
 — Это ты-то, усатый, пучеглазый, скорей меня бегаешь? Куда тебе!
 — А право же, скорее тебя. Давай перегоняться, — говорит рак.
 — Давай.
 Вышли на поле, стали. Лиса побежала, а рак уцепился клешнями за её хвост и повис на нём.
 Лисица не видит его и не чувствует.
 Бежит лисанька, торопится, не оглядывается, а рак ни гу-гу: висит на хвосте, покачивается.
 Добежала лиса до конца поля, обернулась, смотрит: где же рак?
 А он уже отцепился, стоит себе, посмеивается, усами пошевеливает.
 — Эх, кумушка, — говорит, — как ты долго. Я уж давно тебя жду. Подивилась лиса, да ничего не поделаешь, — пришлось покориться.
 — Давай ещё раз погоняемся, — говорит.
 Но рак хитрый, второй раз спорить не хочет.
 — Я, — говорит, — устал, отдохнуть хочу.

ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО

Крошка сын
к отцу пришёл
И спросила кроха:
«что такое
хорошо
И что такое
плохо?»
У меня
секретов нет,
Слушайте, детишки,—
Папы этого
ответ
помещаю
в книжке.
— Если ветер
крыши рвёт,
Если град загрохал,—
каждый знает—
это вот
для прогулок
плохо.
Дождь накапал и прошёл
Солнце
в целом свете.
Это—
очень хорошо
и большим
и детям...
Если
сын
чернее ночи,
Грязь лежит
на рожице,—
Ясно
это
плохо очень
для ребячьей кожицы
Если
мальчик
любит мыло
и зубной порошок,
этот мальчик
очень милый,
поступает хорошо.

Если бьёт
дрянной драчун
Слабого мальчишку,
Я такого
не хочу
даже
вставить в книжку.
Этот вот кричит:
— Не трожь
тех,
кто меньше ростом! —
Этот мальчик
так хорош,
Загляденьте просто!
Если ты
порвал подряд
Книжицу
и мячик,
октябрята говорят:
плоховатый мальчик.
Если мальчик
любит труд,
тычет
в книжку
пальчик,
про такого пишут тут:
Он
хороший мальчик.
От вороны
карапуз
убежал, заохав.
Мальчик этот
просто трус.
Это
очень плохо.
Этот,
хоть и сам с вершок,
опорит с грозной птицей.
Храбрый мальчик,
хорошо,
в жизни
пригодится.

Этот
в грязь полез
и рад,
что грязна рубаха.
Про такого говорят:
Он плохой,
неряха.
Этот
чистит валенки,
моет
сам
галоши.
Он
хотя и маленький,
Но вполне хороший.
Помни

На скамейке шесть ребят,
Шесть ребят сидят подряд.
Пахнут яблоки в саду,
Рыбы плещутся в пруду,
Солнце на небе горит.
Первый мальчик говорит:

Скоро стану я большим,
Буду я бойцом лихим.
А как сяду на коня,
Не узнаете меня.
Спросят сёстры, мать, отец:
«Кто он, этот молодец,
Красной конницы боец?»
Вот о чём мои мечты,
Ну, а ты? Кем будешь ты?

— Ты герой — и я герой, —
Отвечал ему второй, —
Я в тяжёлом танке буду
Бить врага всегда и всюду.
В поле, в роще и в степи —
Я везде смогу пройти.
И не спрячется в овраг
От танкиста хитрый враг.
Вот о чём мои мечты.
Ну, а ты? Кем будешь ты?

— Я, — сказал на это третий, —
Вот что вам могу ответить:
Я, должно быть, на линкоре
Скоро буду плавать в море.
Бьёт волна в борты крутые,
Тяжелы валы седые,
И чужие корабли
Появляются вдали.
Дымом вражеским подуло.
Наведу я пушек дуло.
То не гром грозой блеснул,

это
каждый сын.
Знай
любой ребёнок:
вырастет
из сына
свин,
если сын —
свинёнок. —
Мальчик
радостный пошёл
и решила кроха:
«Буду
делать — хорошо,
и не буду —
плохо».

А ТЫ?

То не кит хвостом плеснул,
То от нашего снаряда
Вражий крейсер потонул.
Вот о чём мои мечты.
Ну, а ты? Кем будешь ты?

Говорит четвёртый: — Я
Буду лётчиком, друзья!
В дождь и в ночь,
В туман и в снег
Полечу быстрее всех.
Подо мной чернеет бор,
Подо мной вершины гор,
Город, озеро, река
И густые облака.
Будет сверху мне видна
Вся родимая страна.
И налётчикам — врагам
Я отпор суровый дам.
Вот о чём мои мечты.
Ну, а ты? Кем будешь ты?

— Ну, а я, — ответил пятый,
Буду бить врага гранатой,
И прикладом, и штыком,
Буду опытным стрелком.
Я в винтовке знаю толк —
Я пойду в пехотный полк.
Вот о чём мои мечты.
Ну, а ты? Кем будешь ты?

А шестой сказал: — Постой,
У меня ответ простой,
И мечты мои просты:
Буду наводить мосты,
Буду строить переправы,
Буду рубить дубравы,
Буду укреплять форты.
Вот о чём мои мечты.

Кто на лавочке сидел,
Кто на улице глядел,
Толя пел,
Борис молчал,
Николай ногой качал.
Дело было вечером,
Делать было нечего.

Галка села на заборе,
Кот забрался на чердак.
Тут сказал ребятам Боря
Просто так:

— А у меня в кармане гвоздь!

А у вас?

— А у нас сегодня гости!

А у вас?

— А у нас в квартире кошка
Родила вчера котят.

Котята выросли немножко,
А есть из блюдца не хотят!

— А у нас на кухне газ!

А у вас?

— А у нас водопровод!

Вот!

— А из нашего окна
Площадь Красная видна!
А из вашего окошка
Только улица немножко!

— Мы гуляли по Неглинной,
Заходили на бульвар,
Нам купили синий-синий,
Презеленый красный шар!

— А у нас огонь погас —
Это раз!

Грузовик привёз дрова —
Это два!

А в-четвёртых — наша мама
Отправляется в полёт,
Потому что наша мама
Называется — пилот!
С лесенки ответил Вова:

— Мама-лётчик?

Что ж такого?

Вот у Коли, например,
Мама — милиционер!
А у Толи и у Веры
Обе мамы — инженеры!
А у Лены мама — повар!
Мама — лётчик,
Что ж такого?

— Всех важней, — сказала
Ната, —

Мама-вагоновожатый,
Потому что до Зацепы
Водит мама два прицепа.

И спросила Нина тихо:

— Разве плохо быть портнихой?

Кто трусы ребятам шьёт?

Ну, конечно, не пилот!

Лётчик водит самолёты —
Это очень хорошо!

Повар делает компоты —

Это тоже хорошо.

Доктор лечит нас от кори,
Есть учительница в школе.

Мама разные нужны!

Мама всякие важны!

Дело было вечером,

Спорить было нечего.

МОЙ БРАТИШКА

А. Барто

У меня братишка новый,
Новый мальчик лет пяти.
Он сказал мне:
— Я приехал,
Буду здесь теперь расти.
Я хорошего такого
Не встречала малыша;
У него в руках тетрадка,
Два моих карандаша.
У него в тетрадке пушки,
По две с каждой стороны.
Я спросила: — Ты откуда?
Он ответил: — Я с войны.
На войне летели пули
У меня над головой,

А потом вернулись наши,
Оказалось, — я живой.
Ты теперь моя сестра.
Мне, наверно, спать пора,
Ты скорей мне руки вымой,
Я не вымытый с утра.
Я хорошего такого
Не встречала малыша.
Положил он под подушку
Два моих карандаша.
Он сказал: — Спокойной ночи,
Потеплей меня укрой.
Оставайся, если хочешь,
Навсегда моей сестрой.

ЛОДЫРИ И КОТ

С. Маршак

Собирались лодыри
На урок,
А попали лодыри
На каток.

Толстый ранец с книжками
На спине,
А коньки подмышками
На ремне.

Видят, видят лодыри:
Из ворот
Хмурый и ободранный
Кот идёт.

Спрашивают лодыри
У него:
— Ты чего нахмурился,
Отчего?

Замаякал жалобно
Серый кот:
— Мне, коту усатому,
Скоро год.

И красив я, лодыри,
И умён,
А письму и грамоте
Не учён.

Школа не построена
Для котят.
Научить нас грамоте
Не хотят.

А теперь без грамоты
Пропадёшь,

Далеко без грамоты
Не уйдёшь.

Не попить без грамоты,
Не поесть,
На воротах номера
Не прочесть!

Отвечают лодыри:
— Милый кот!
Нам пойдёт двенадцатый
Скоро год.

Учат нас и грамоте
И письму,
А не могут выучить
Ничему.

Нам учиться, лодырям,
Что-то лень:
На коньках катаемся
Целый день.

Мы не пишем грифелем
На доске,
А коньками пишем мы
На катке!

Отвечает лодырям
Серый кот:
— Мне, коту усатому,
Скоро год.

Много знал я лодырей
Вроде Вас,
А с такими встретился
В первый раз!

С. Маршак

ВОЛК И ЛИСА

Старый волк в густом лесу
Встретил рыжую лису.
— Лисавета, здравствуй!
— Как дела, зубастый?
— Ничего идут дела, —
Голова еще цела.
— Где ты был?
— На рынке.
— Что купил?
— Саинники.
— Сколько взяли?
— Шерсти клок,
Ободрали правый бок,
Хвост отгрызли в драке.

— Кто отгрыз?
— Собаки.
— Сыт ли, милый куманёк?
— Еле ноги уволок!

— Как, лиса, твои дела?
— На базаре я была.
— Что ты так устала?
— Уток я считала.
— Сколько было?
— Семь с восьмой.
— Сколько стало?
— Ни одной.
— Где же эти утки?
— У меня в желудке.

(Отрывок)

У меня зазвонил телефон.
— Кто говорит?
— Слон.
— Откуда?
— От верблюда.
— Что вам надо?
— Шоколада.
— Для кого?
— Для сына моего.
— А много ли прислать?
— Да пудов этак пять

или шесть:

Больше ему не съесть,
Он у меня ещё маленький!

А потом позвонил Крокодил
И со слезами просил:
— Мой милый, хороший,
Пришли мне калоши —
И мне, и жене, и Тотоше.

— Постой, не тебе ли
На прошлой неделе
Я выслал две пары
Отличных калош?

— Ах, те, что ты выслал,
На прошлой неделе?
Мы давно уже съели
И ждём не дождёмся,

Когда же ты снова пришлѣшь
К нашему ужину
Дюжину
Новых и сладких калош!

А потом позвонили зайчатки:
«Нельзя ли прислать перчатки?»
А потом позвонили мартышки:
«Пришлите, пожалуйста,
книжки!»

А потом позвонил Медведь
Да как начал, как начал реветь!
— Погодите, Медведь, не ревите!
Объясните, чего вы хотите?

Но он только «му» да «му»,
А к чему, почему —
Не пойму!
— Повесьте, пожалуйста, трубку!

А потом позвонили цапли:
«Пришлите, пожалуйста, капли!
Мы лягушками нынче объелись,
И у нас животы разболелись!»

И такая дребедень
Целый день:
Динь-ди-лень, динь-ди-лень!
Динь-ди-лень!
То тюлень позвонит, то олень.

В. Лебедев-Кумач

ПЕСЕНКА ПРО МИШКУ

У меня игрушек много —
Трудно сразу перечесть:
Есть железная дорога,
Домик есть и куклы есть.

Только Мишка лучше всех —
Плюшевый, нескладный,
У него пушистый мех
Светлошоколадный.

Каждый день, когда из школы
Возвращаюсь я домой, —
Я смотрю, где мой весѣлый,
Желтоглазый Мишка мой.

Здравствуй, Мишенька,
Мишук, —
Плюшевый, нескладный,
Я люблю тебя, мой друг,
Светлошоколадный.

В куклы я когда играю —
Он всегда идѣт в игру,
На дворе когда гуляю —
Я его с собой беру.

Мой Мишук всегда со мной —
Плюшевый, нескладный.
Теплый, добрый и смешной,
Светлошоколадный.

ПРО ЧУЧЕЛО ОГОРОДНОЕ

Н. Кончаловская

Семь смелых маленьких бойцов,
Всегда игравших дружно,
Решили, что, в конце концов,
Поймать фашиста нужно.
Отряд задание получил,
Чтоб Гитлер в плен захвачен был.

Стоят ребята, говорят:
— Что делать нам, ребятам?
Никто не хочет из ребят
Стать Гитлером проклятым!
И вскоре был решѣн вопрос,
И в гитлеры был выбран пѣс.

Но пѣс, приветливый всегда,
Ужасно рассердился.
Он грозно рявкнул: «Ерунда!»
И в подворотне скрылся.
Ребятам тут же мысль пришла
Назначить в гитлеры козла.

«Чтоб нам, козлам, — сказал
козѣл, —
Везде прослыть врагами?»
Он так обижен был и зол,
Что стал крутить рогами.

И после множества хлопот
Был выбран старый, добрый кот.

Но лишь услышал Васька-кот
Об этом назначеньи,
Он тихо вышел из ворот,
В слезах и в огорченьи.
И промаякал: «Никогда
Я больше не приду сюда!»

Как быть? Никто к ним не идѣт.
Ребятам скучно стало.
Вдруг все взглянули в огород.
Где чучело стояло.
И тут всем стало ясно,
Что чучело согласно.

И были семеро ребят
Отважными бойцами,
И вот уже ползѣт отряд
По грядам с огурцами,
Всѣ ближе цель, всѣ уже круг,
Но чучело сбежало вдруг
И закричало на бегу:
«Бандитом стать я не могу!».

Волшебное слово

(Инсценировка Н. А. Левонтович)

Действующие лица:

Старичок
Павлик
Брат Павлика
Сестра Павлика
Бабушка

1-я картина

На скамейке сидит Старичок и зонтиком чертит на песке какие-то фигуры.

Павлик (сердито). Подвиньтесь!

Старичок. С тобой что-то случилось?

Павлик. Ну, и ладно! А вам-то что?

Старичок. Мне ничего. А вот ты сейчас кричал, плакал, ссорился с кем-то...

Павлик. Ещё бы! Я скоро совсем убегу из дома.

Старичок. Убежишь?

Павлик. Убегу! Из-за одной Ленки убегу. Я ей сейчас чуть не поддал хорошенько! Ни одной краски не дала. А у самой сколько!

Старичок. Не дала? Ну, из-за этого убежать не стоит.

Павлик. Не только из-за этого. Бабушка за одну морковку из кухни меня прогнала... Прямо тряпкой!

Старичок. Пустяки! Один поругает, другой пожалеет.

Павлик. Никто меня не жалеет! Брат на лодке едет кататься, а меня не берёт. Я ему говорю: «Возьми лучше, всё равно я от тебя не отстану. Весла утащу, сам в лодку залезу!»

(Стукнул кулаком о скамейку.)

Старичок. Что же не берет тебя брат?

Павлик. А почему вы все спрашиваете?

Старичок. Я хочу тебе помочь. Есть такое волшебное слово... Я скажу тебе это слово. Но помни: говорить его надо тихим голосом, глядеть прямо в глаза тому, с кем говоришь. Помни: тихим голосом, глядя прямо в глаза...

Павлик. А какое слово?

Старичок (наклоняется к Павлику и что-то шепчет). Это волшебное слово. Но не забудь, как надо говорить его.

Павлик (усмехнулся). Я попробую. Я сейчас попробую.

2-я картина

Сестра сидит за столом и рыдает. Увидев Павлика, сгребла краски в кучу и накрыла рукой.

Павлик (в сторону). Обманул старик: разве на такую подействует волшебное слово? (Подходит к сестре, тянет её за рукав и говорит тихо, глядя ей в глаза.) Лена, дай мне одну краску... пожалуйста!

В. Осеева.

Лена (удивленно). Ка-кую тебе?

Павлик (нерешительно). Мне — зелёную.

Лена отдаёт ему краску, продолжая с удивлением смотреть на него.

Входит бабушка с блюдом пирожков.
Павлик (заглядывает в глаза бабушке и шепчет). Дай мне кусочек пирожка... пожалуйста.

Бабушка (сияет). Горяченького... Горяченького захотел, голубчик мой! (Выбирает пирожок.)

Павлик (в сторону). Волшебник! Волшебник — старик!

Входит брат с веслами на плече.

Павлик (ищет его взгляд, тихо). Возьми меня, пожалуйста...

Сестра. Возьми его! Что тебе стоит?

Бабушка (улыбается). Ну, отчего же не взять? Конечно, возьми.

Павлик. Пожалуйста!

Брат (смеясь, треплет Павлика по плечу). Эх ты, путешественник! Ну, ладно, собирайся!

Павлик (прыгает от радости). Помогло! Помогло! Спасибо волшебнику!

Тили-Бом

(Клоунада)

Участвуют два клоуна: Бом и Тили-Бом. Бом, читая книжку, медленно выходит на сцену. Ему навстречу идет Тили-Бом. У него подмышкой огромная книжка и тетрадь. Он зеваёт по сторонам, наткнется на Бому и наступает ему на ногу.

Бом (прыгает на одной ноге). Ой! Ой! Ой! Это ты, Тили-Бом? Как тебе не стыдно! Ой! Ой! Ой!

Тили-Бом. Скажите, пожалуйста, какие нежности! Сам лезешь под ноги, а я виноват! И не задерживай меня. Ты разве не видишь, что я тороплюсь?

Бом. Куда же ты торопишься?

Тили-Бом (гордо). В школу!

Бом. Что я слышу! Ты стал учеником! Поздравляю! От всей души поздравляю! Чему же ты уже научился?

Тили-Бом. Всему. Я уже всё знаю.

Бом. Прекрасно! Расскажи мне, что ты знаешь.

Тили-Бом. Все правила поведения учащихся.

Бом. О, это замечательно! Ну, скажи мне какое-нибудь правило.

Тили-Бом. Любое, пожалуйста!

Бом. Ну, например, правило тринадцатое!

Тили-Бом (думает, что-то шепчет, заглядывает в книгу и, наконец, говорит скороговоркой). Быть вежливым со старшими, вести себя скромно и прилично в школе, на улице и в общественных местах.

Бом. Какое хорошее правило! И ты его здорово знаешь! (Вдруг задумывается.) Погоди, погоди! Ты как сказал: быть вежливым со старшими?

Тили-Бом. Ну да. Я ведь уже тебе сказал.

Бом. Погоди, погоди... Почему же ты был со мной невежлив? (Показывает на ногу и стонет.) Ой! Ой! Ой! И даже не извинился!

Тили-Бом. Вот ещё! А откуда я знаю, что ты старший?

Бом. То есть, как откуда знаешь? Когда ты был вот такой маленький, я уже был вот такой большой!

Тили-Бом. Мало ли что! У нас в классе есть один мальчик куда выше меня. Предъяви паспорт.

Бом. Паспорт? Зачем?

Тили-Бом. А как же я удостоверюсь, что ты — старший? Если

с каждым, кто покажется старшим, быть вежливым, я через месяц умру от переутомления.

Бом. Та-ак! Ну, а какое ты ещё правило знаешь?

Тили-Бом. Ну вот, например: приходить в школу со всеми необходимыми учебниками и письменными принадлежностями.

Бом. Тоже очень хорошее правило. Дай-ка мне полюбоваться на твою тетрадь. (*Раскрывает тетрадь так, что видно публике: страницы сплошь залиты чернилами. В ужасе роняет тетрадь.*)

Тили-Бом. Осторожно! Вымажешь!

Бом. Там ведь уже всё вымазано.

Тили-Бом. Ничего ты не понимаешь. Это раньше было вымазано кляксами. А с тех пор, как я выкрасил мою тетрадь чернилами, ни одной клясочки нет. По-моему, очень хороший и практичный цвет. (*К публике.*) Как вы находите?

Бом. Да, я вижу, правила ты знаешь хорошо. Ну, а как ты успеваешь в учении?

Тили-Бом (*скромно*). Вчера я получил четвёрку.

Бом. Плохо. По какому предмету?

Тили-Бом. По географии и естествознанию.

Бом. Ах, даже две четвёрки!

Тили-Бом. Я же говорю: четвёрку!

Бом. Ну да, по географии четвёрку и по естествознанию четвёрку?

Тили-Бом. С тобой трудно говорить, ты ничего не понимаешь. Я ясно говорю — четвёрку по географии и по естествознанию. (*К публике.*) Он ещё хочет, чтобы я поверил, что он взрослый! Не знает, что два и два — четыре.

В. Г. Кристалинский

Тик и Так

(Клоунада)

На сцену выходит клоун Так (белый). С другой стороны сцены появляется Тик (рыжий) в огромных валенках, одетый в несколько пальто, поверх которых наброшено одеяло. Из-под шапки, обмотанной платком, торчит большой красный нос. Так, обходя вокруг закутанного с ног до головы Тика, смотрит на него недоумевающим взглядом.

Тик, в свою очередь, не сводит глаз с Така, поворачиваясь вслед за ним.

Так. Это ещё что за чучело?

Тик (*чуть слышным из-под платка голосом*). Это не чучело...

Это я...

Так. Кто я?

Тик. Я... Клоун Тик...

Так. Тик?

Тик. Ну, конечно... Скажи, Так, разве ты меня не узнал?

Так (*показывая на Тика*). Попробуйте его узнать...

Тик. А я тебя сразу узнал...

Так. Ещё бы... Я ведь одет не так, как ты... Ты скажи мне, куда ты собрался?

Тик. На лыжах кататься.

Так (*удивленно*). На лыжах кататься?!

Тик. Да.

Так. А ты умеешь на лыжах кататься?

Тик. Нет, не умею.

Так. А на чём же ты умеешь кататься?

Тик. На трамвайной подножке.

Так. Вот это уж никуда не годится!

Тик. Не годится, не годится... А почему же (*называет фамилию или имя знакомого всем мальчика*) катается?

Так. Потому что он шалун и непослушный мальчик!

Тик. А я послушный?

Так. Не знаю, вероятно...

Тик. Я очень послушный...

Так. Вот и хорошо... Я...

Тик (*перебивает*). Что хорошо? Что я послушный?

Так (*досадливо*). Да не мешай мне, Тик... Я хочу...

Тик (*снова перебивает*). Я тоже хочу...

Так (*всплеснув руками*). Как вам нравится этот «послушный» мальчик! Что ты хочешь, Тик?

Тик. Я хочу быть хорошим физкультурником.

Так. Ты хочешь быть хорошим физкультурником?

Тик. Да...

Так. В таком случае раздевайся...

Тик. Как, то есть, раздевайся?

Так. Очень просто: раздевайся. (*Показывает на Тика.*) Разве физкультурники в таком виде бывают?

Тик. А в каком же они виде бывают?

Так. Когда катаются на лыжах?

Тик. Да...

Так. В раздетом, конечно... То есть, в раздетом, но не совсем...

Тик. Как, то есть, — не совсем?

Так. Очень просто, — не совсем...

Тик (*лукаво*). Скажи, пожалуйста, Так... Ты как — совсем или не совсем?

Так (*подумав*). Я? Не совсем.

Тик. Скажите пожалуйста... А я думал (*делает винтообразное движение около лба*) совсем. (*Хочет.*)

Так (*строго*). Довольно разговоров, Тик! Сними с себя эти тряпки.

Тик (*обидевшись*). Это не тряпки... Это материал! (*Встает в позу.*)

Так. Всё равно — снимай свой материал!

Раскручивает с головы Тика шарфы, платки, одеяла. Снимает с него одно за другим пальто, валенки. К этому прибавляется несколько пиджаков и свитров.

Перед глазами зрителей предстаёт Тик в своем клоунском костюме из тика.

Так (*глядя на Тика*). Вот это другое дело... Вот таким ты мне нравишься...

Тик. Что ты говоришь!

Так. Серьёзно...

Тик. В таком случае купи мне мороженое.

Так. Купить тебе мороженое? За что?

Тик. За то, что я тебе нравлюсь...

Так (*подумав*). Если ты выполнишь одно небольшое задание...

Тик. Одно небольшое задание?

Так. Да, то я тебе куплю эскимо на палочке.

Тик (*оживлённо*). Где твоё задание?

Так. Подожди, Тик... (*Лезет в карман и вынимает оттуда большую одёжную щётку.*) Тик, у тебя есть деньги?

Тик. Есть...

Так. Дай мне, пожалуйста, в долг...

Тик. В долг? В долг не могу.

Так. А займы?

Тик. Займы можно. Сколько тебе?

Так. Мне нужно десять копеек.

Тик. Пожалуйста... (даёт Таку десятикопеечную монету).

Так. Спасибо. (Кладёт монету на ладонь.) Сейчас я эту монету приморожу... Дедушка Мороз, пожалуйста, дуньте один раз на монету... Спасибо... Ну, вот и готово. (Обращаясь к Тику.) Попробуй теперь, Тик, смахнуть монету вот этой щёткой... Если смахнёшь — получишь обещанное мороженое, а если не смахнёшь, то...

Тик. Не получу.

Так. Откуда ты это знаешь?

Тик. Догадался.

Так. Скажи пожалуйста, какой догадливый... Ну, как, Тик, смахнёшь монету?

Тик. В один момент! Это для меня одна лара пустяков! (Хочет.)

Так. В таком случае вот тебе щётка — начинай! (Отдаёт Тику щётку. Последний пытается смахнуть щёткой монету, но ничего у него не получается.)

Так (отбирая у Тика щётку). Ребята, может быть среди вас найдётся желающий смахнуть монету? (Желающие находятся, но и у них ничего не выходит.) Ничего не поделаешь. Придётся подождать до лета, когда оттаит монета.

Тик. Вот так Так! (Что-то сообразив, подбегает к Таку.) Послушай, Так! Ты можешь выполнить одно небольшое задание?

Так. Одно небольшое задание?

Тик. Да...

Так. Какое?

Тик. Можешь ты разгадать загадку?

Так. Это я могу... А что мне за это будет?

Тик. Тебе за это ничего не будет...

Так. Нет, я спрашиваю, что я получу за это?

Тик. Ах, что получишь? Если отгадаешь — я тебе подарю десять копеек, которые ты мне не вернул обратно.

Так (смущённо). Неужели, Тик?

Тик. Мало? В таком случае я тебе подарю мороженое, которое я у тебя не получил.

Так. Мне просто неудобно, Тик!

Тик. Ах, неудобно... В таком случае я тебе дам конфету... (про себя) ...которая к тебе не попадёт. Согласен?

Так (обрадовавшись). Конечно, согласен...

Тик. Вот и хорошо. Договорились... Если разгадаешь — получишь конфету. Не разгадаешь...

Так. Не получу...

Тик. Откуда ты знаешь, Так?

Так (самодовольно). Догадался.

Тик. Какой ты догадливый, Так! У тебя есть все данные отгадать загадку. (Хочет.) Становись, Так, сюда... (Ставит Така посреди сцены.) Так. Сам я стану вот здесь... (Становится рядом с Таким, по левую его руку.) Теперь, смотри и слушай. (Раскрывает рот, кричит.) А-а-а!

Так (смотрит на Тика, заглядывает ему в рот. Недоумевающе пожимает плечами.) Ничего не понимаю!

Тик (смеётся). Не понимаешь? Я повторю (Показывает рукой, сначала на Така, затем на себя, после чего раскрывает рот и кричит.) А-а-а-а! Не понимаешь? (Так отрицательно качает головой.) Очень просто (Показывает на Така.) Так (Показывает на себя.) Тик! (Открывает рот, кричит.) А-а-а-а! — Так-тик-а! Как тебе нравится моя тактика?.. Проиграл, проиграл! Но я человек добрый! Я привык делиться тем,

что у меня есть. (Вынимает из кармана конфету.) Вот это тебе. (Даёт Таку этикетку от конфеты.) А это мне. (Кладёт в рот конфету.)

Так (облизнувшись). Но ведь это же не тактично, Тик!

Тик. Зато вкусно!

Так (обиженный, отворачивается).

Тик. Ты не обижайся, Так... Ну, хочешь, я дохну на тебя... Все-таки запах конфетный... Не хочешь? (Обняв Така.) Милый Так! Я ведь пошутил. Я сделал вид, что съел конфету, а на самом деле она у меня в руке. (Показывая конфету, ломает её пополам. Одну половину отдаёт повеселевшему Таку, другую подносит к своему рту.) За твоё здоровье, Так!

Так. За твоё здоровье, Тик! (Оба кладут в рот конфету и, довольные, поглаживают себя по животу.) Не пора ли заканчивать. Тик? Сколько на твоих часах?

Тик (вынимает из кармана будильник). На моих... (Называет время.) А на твоих, Так? (Так вынимает из кармана большие будильники.) На моих — на четверть минуты больше, чем на твоих. Пора заканчивать!

Песенка Тика и Така

(под музыку польки)

Тики Так (указывая друг на друга).

Мы друг с другом неразлучны,
Наша дружба не пустяк.

Тик. Там, где Тик и Так, — не скучно.

Так. Там смешно, где Тик и Так!

Тик. В этот праздник новогодний,
В развесёлый этот час

Так. Мы с приятелем сегодня
Рассмешить решили вас...

Тик. Посмотри скорей в тот угол,
Где такое ты найдёшь, —
Там в углу стоят два друга,
Их водой не разольёшь!

Так. А бывает и другое,
И такие есть дружки:
Впору их разлить водою
Из пожарной из кишки!

Тик. Видишь, мальчик там напротив,
Мальчик, ростом хоть и мал,
Посадил на стул он тетю,
Ну, а сам в сторонку встал.

Так. Да, приятно видеть это...
Ну, а я вчера видал:
Сел мальчишка возле деда.

Тик. Ну, а дедушка?..

Так. Стоял!

Тик. Этот мальчик аккуратен,
Хоть он скор, как ураган,
Но всегда, везде опрятен.
Загляденье — мальчуган!

Так. И такого, между прочим,
Мы найдём среди малышей,
Что всегда с утра до ночи
Ходит грязный до ушей.

Тик. Я люблюю той девицей,
До чего она скромна.
В классе первой ученицей
С первых лет слывет она!

Так. Обратил я также взоры
На одних таких девчат:
На уроках — разговоры,
В перемену же молчат!

Тик. Много здесь детей хороших,
Как обычно говорят, —
Умных, добрых и пригожих,
Замечательных ребят!

Так. Ну, а если кто-то, где-то
И ведёт себя не так, —
Вот ему-то да про это
И напомним Тик и Так.

Тик. Мы вам песенку пропели,
Все итоги подвели.

Так. Развлекали, как умели,

Тик. Веселили, как могли...

Так. А теперь вы мне и Тикку разрешите пожелать

Оба. После праздничных каникул
Вам учиться всем «на пять»!

НАРКОММЕСТПРОМ РСФСР.

Полиграфическая фабрика Москворецкого Райпроинтреста.

Москва, Люсиновская ул., д. 30.

Отв. редактор Е. И. Гроздова. Литературно-педагогическая редакция М. А. Апанасиной
Тех. редактор А. В. Немолев.

Л 22/XII 1945 г. Сдано в набор 10/XII 1945 г. Подписано к печати 23/XII 1945 г.
Объем 3 печ. листа. Тираж 50.000. Заказ 1521.